

## oito fragmentos

### **i. os navios da insónia**

poemas clandestinos cruzam  
o oceano de cada noite:  
breves navios da insónia.

### **ii. à boca da noite**

o teu nome deixa-me a boca  
cheia de pássaros  
e o céu asfxiado de silêncio.

### **iii. as memórias são pássaros invisíveis**

as memórias são pássaros invisíveis  
que partem para a noite  
mais longa da insónia.

### **iv. o último verão da adolescência**

eras uma rapariga de olhos cor de sombra  
e vestido melancólico  
onde todos os rapazes adormeciam.

### **v. ruínas de mim**

só era noite quando as tuas mãos  
erguiam as ruínas de mim:  
uma estrela de cada vez.

**vi. com saudade**

é o teu nome que oiço ainda  
quando, magoado, um cão  
ladra na noite mais distante.

**vii. se morro ou parto com as gaivotas**

quem pode escolher, diz-me,  
se morro ou parto com as gaivotas,  
quando a noite poisa nos teus ombros?

**viii. silêncio comparado**

é tão estranho:  
o longo silêncio após a batalha  
é igual ao silêncio depois do amor.

(Inédito)

## NOTA BIOGRÁFICA

João de Mancelos, nome literário de Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos, nasceu em Coimbra, em 1968. É licenciado em Ensino de Português e Inglês pela Universidade de Aveiro (UA), mestre em Estudos Anglo-americanos pela Universidade de Coimbra (UC), doutorado em Literatura Norte-americana pela Universidade Católica Portuguesa (UCP), tem um pós-doutoramento em Estudos Literários e uma agregação em Estudos Culturais pela UA. Foi igualmente aluno do Polytechnic of North London, do King's College e da University of Luton.

Lecionou na UCP (1992-2006), na UA (2006-2012) e na UBI (2012-presente).

Publicou vários livros de conto, poesia e ensaio, com destaque para *As fadas não usam batom* (conto, 2.<sup>a</sup> ed. aument.: 2004), *Manual de Guionismo* (monografia, 2.<sup>a</sup> ed.: 2016), *O pó da sombra* (poesia, 2014, esgotado), *Introdução à Escrita Criativa* (monografia, 5.<sup>a</sup> ed.: 2017), *Todas as Cores da América: A Literatura Multicultural* (monografia, 2015) e *Introdução à Narrativa Cinematográfica* (monografia, 2017).

É membro do PEN Clube Português, do Centro de Línguas, Literaturas e Culturas (CLLC, UA) e da Associação de Investigadores da Imagem em Movimento.