

Conferências, Aulas Abertas, Seminários, *Workshops*, Palestras e Sessões de Divulgação*

- Celebração do Ano Novo chinês em S. João da Madeira, com variadas atividades culturais. Organização: Carlos Morais, Zh. Guo *et al.* S. João da Madeira. Oliva Creative Factory (Sala dos Fornos), 25 de janeiro.
- «*Language teaching from the perspective of non-native teachers Workshop on second language teaching*». Organização: João Paulo Silvestre. Londres, King's College (Jagiellonian University, Polónia), 6 de fevereiro.
- «Mandarim em casa». Aulas abertas à comunidade. Organização: Instituto Confúcio da UA, Y. Ping, J. Moura, Carlos Morais, Zh. Guo *et al.* *Online* (Zoom), 13 de abril a 26 de maio.
- «Meet@ua. Preparado para um *speed dating* com o teu futuro?». Sessão de divulgação dos cursos de Licenciatura oferecidos pelo DLC da Universidade de Aveiro para os estudantes do ensino secundário. Participação: Abdelilah Suisse, António Manuel Andrade & Maria Eugénia Pereira. *Online* (Zoom), 25 de junho.
- «Um olhar para além da tradução... Do mundo académico para o mercado de trabalho». Organização: Cláudia Ferreira, Margaret Gomes & Teresa Alegre. DLC/UA, 17 de julho.
- «Palestras à distância sobre Código da Estrada», por Suoying Wang, destinadas à comunidade chinesa. Sábados de agosto e primeiro domingo dos meses posteriores (entre as 8h20 e as 10h20).
- Apresentação do livro *Federico Fellini, a inevitabilidade da arte*, de Anabela Branco de Oliveira, por Maria Eugénia Pereira. Teatro Aveirense, 15 de setembro.
- «Editar livros para o ensino superior em Portugal: elementos para uma reflexão». Aula aberta por Nuno Medeiros (Univ. Nova de Lisboa), para os alunos do 1.º ano do Mestrado em Estudos Editoriais, no âmbito do V Ciclo de Conferências «Do manuscrito ao livro impresso e livro electrónico». Organização: Maria Cristina Carrington. DLC/UA, 12 de novembro.

* Por ordem cronológica.

- «O negócio editorial explicado aos autores». Aula aberta por Leonor Rodrigues (Bookcompany), para os alunos do 1.º ano do Mestrado em Estudos Editoriais, no âmbito do V Ciclo de Conferências «Do manuscrito ao livro impresso e livro electrónico». Organização: Maria Cristina Carrington. DLC/UA, 19 de novembro.
- «Explorar a Paisagem Linguística através da LoCALL App». Ação de formação de curta duração para professores (1.º, 2.º e 3.º ciclos do Ensino Secundário), investigadores, estudantes de Mestrado e de Doutoramento. Organização: Alexandra das Neves, M. Lourenço, M. Marques & L. Pombo. *Online* (Zoom), 25 de novembro.
- «Cortesia nas interações sociais e empresariais: estratégias discursivo-argumentativas». Videoconferência pela Prof.^a Doutora Isabel Seara (Universidade Aberta). Organização: Maria Fernanda Brasete. *Online* (Zoom), 2 de dezembro.
- «O processo de publicação do ponto de vista do *design* editorial». Aula aberta por Sofia Geitoso (*designer* da Oxford University Press), para os alunos do 1.º ano do Mestrado em Estudos Editoriais. Organização: Maria Cristina Carrington, DLC/UA, 10 de dezembro.
- «Dramatização e autodramatização do “eu” na mélica de Safo». Videoconferência proferida pela Prof.^a Doutora Giuliana Ragusa (USP-Brasil). Organização: Maria Fernanda Brasete. *Online* (Zoom), 11 de dezembro.
- «Tradução de Literatura infanto-juvenil». Seminário dinamizado por Helena Topa. Organização: Katrin Herget, Maria Teresa Cortez & Sebastian Knoth. DLC/UA, 15 de dezembro.
- «*Workshops* de Cultura Chinesa». Organização: Carlos Morais, Y Han *et al.* *Online* (Zoom), 19 de dezembro (1.ª sessão).