

Patrimonio y Turismo: la arquitectura rural y su permanencia en el tiempo

MARÍA MORALES GARCÍA * [maria.moralesgarcia@ulpgc.es]

EUNICE R. LOPES ** [eunicelopes@ipt.pt]

Palavras-chave | Arquitectura popular, patrimonio arquitectónico, desarrollo turístico, vivienda rural

Objetivos | La arquitectura popular rural de Lanzarote, supone una modalidad arquitectónica que ha sufrido un recorrido de especiales circunstancias en su estudio e investigación. El abandono de las viviendas de nuestros antepasados fue la consecuencia más inmediata del desarrollo turístico acontecido en las islas, en la década de los sesenta de la centuria pasada, por la progresiva desaparición de formas de vida tradicionales, que perjudicó enormemente al patrimonio cultural de entornos rurales. La sencillez, simplicidad y funcionalidad que la caracteriza, fue fuente de inspiración de muchos de los arquitectos que trabajaron en el desarrollo de la arquitectura del turismo de masas. César Manrique, advierte de los peligros de la acelerada desaparición de estas formas, en los años setenta del siglo pasado, cuando la isla, se preparaba para recibir un importante número de turistas, consecuencia de la nueva industria que emergía. En este trabajo, trataremos de identificar las características principales de este modelo arquitectónico asociado a una economía rural, encontrando en su arquitectura muchas influencias de la cultura portuguesa. Su permanencia en el tiempo, se aprecia en la temática escogida durante el programa constructivo y decorativo del “Mando económico”, así como, en algunos de los arquitectos que participaron en la arquitectura del turismo, ya que les sirvió de fuente de inspiración.

Metodología | La metodología de este trabajo se basa en la revisión de la bibliografía publicada a tal efecto, y hay una coincidencia en el incremento del número de publicaciones en los últimos años de los sesenta y en la década de los setenta en el panorama español. Se trata de un artículo de carácter conceptual, basado en revisión de la literatura.

Principais resultados e contributos | La arquitectura popular rural de Lanzarote, destaca por su simplicidad, austeridad, funcionalidad y orden. Sin extenderse demasiado, manteniendo unas pequeñas

* **Graduada em Gestão de Turismo** pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, câmpus São Paulo (IFSP)

** **Mestre em Hospitalidade** pela Universidade Anhembi Morumbi (UAM). **Bacharel em Turismo** pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). **Licenciada em Letras** pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). **Professora efetiva e coordenadora** do curso superior de Tecnologia em Gestão de Turismo do Instituto Federal de São Paulo, câmpus São Paulo (IFSP)

proporciones, logra integrarse con el paisaje que la rodea, en total armonía. Los materiales, los que ofrece el medio. Las normas y el conocimiento, las que heredamos de nuestros abuelos y transmitimos a nuestros hijos. Las formas, nos la enseña, el viento, la escasez de agua, y la intensa insolación. Definida por muchos como una arquitectura orgánica, que crece en función de las necesidades del campesino, con juegos de volúmenes y tamaños, de cuerpos cuadrados y semicirculares, que combinan el apartado doméstico de la familia, representado por corrales, almacenes y aperos. Reflejo de un carácter intimista, se diseñan los habitáculos, orientados a un patio, como corazón de la vivienda. Ventila, airea, concentra a la familia, y recoge el agua de las escasas lluvias, con la presencia del imprescindible aljibe. Para ilustrar la contribución principal de este estudio es importante citar parte de un artículo escrito por Eduardo Cáceres Morales, en el semanario Antena, en el año 1968, titulado “Los blancos castillos de Lanzarote”, sobre todo por la preocupación del autor ante el impulso de conceptos falsos de la arquitectura tradicional: “Yo no puedo por los demás, pero si lo hago por mí, les aseguro que me daría algo si un buen día caminando por los soleados campos de Lanzarote, me viese de repente, el castillo de Guanapay pintado de blanco. El sobrio, el soberbio, el altivo castillo, de la noche a la mañana y en nombre de la más auténtica tradición arquitectónica del país (“blanco sobre blanco”) convertido en rutilante destello. El hecho que parece explosivo, sólo sería sin embargo, un pequeño síntoma de una enfermedad más grave: un concepto falso de la arquitectura tradicional (...) A mí me da algo si pintan el castillo de Guanapay de blanco ;a mí me sigue dando algo, si en medio de las Montañas del Fuego (ese trágico vómito pétreo), aparece una casita blanca, y me siguen dando cosas si el edificio terminal del aeropuerto, en un aislamiento casi desértico, se vuelve a parecer a otra casita lanzaroteña” (Cáceres,1968: 147).

Limitações | La principal limitación de este estudio es la relación de la influencia del turismo en la arquitectura popular. Una relación más profunda con el área de turismo debería haber sido realizada. Contudo, futuro objetivo es lograr una discusión más sostenido que demuestran la contribución de la arquitectura popular y sus especificidades en Lanzarote en su relación con la dinámica de turismo.

Conclusões | Los años sesenta fueron años de grandes cambios para la Isla desde diferentes puntos de vista. La aparición de una nueva industria, que poco a poco se consolidaba, dejaba en un segundo plano la economía derivada de actividades primarias, como ganadería, agricultura, y pesca. La introducción del cemento, el bloque y la pintura plástica, configuró también una serie de modificaciones en el aspecto decorativo de las viviendas. Muchos propietarios de casa antiguas, aprovecharon estos nuevos materiales, para reformar la fachada, y someterse a la moda, de las decoraciones de yeso, los zócalos de piedra en el exterior, el encalado con cemento, el albeado con pintura plástica, etc. El abandono de las actividades agrarias y por consiguiente de estas viviendas trajo consigo el comienzo de una degradación de todas las manifestaciones del patrimonio que gira en torno al mundo rural. Descubrir el patrimonio cultural de Lanzarote, tanto rural, militar, religioso, artístico, etnográfico, arqueológico y un larguísimo etcétera, nos permite el conocimiento de su pasado histórico y la identidad cultural de un pueblo, como caminos, para una sensibilización, mantenimiento y conservación de los bienes que heredarán las futuras generaciones.

Referências |

Cáceres, E., (1968). Los blancos castillos de Lanzarote, *Seminario Antena*, 7 de mayo, Arrecife.

- Ramírez de Lucas, J., (1975). Arquitectura popular de Lanzarote, *Arquitectura*, nº193, Madrid, pp.185-190.
- Rodríguez, M^a. D. (1990). Tipologías y elementos arquitectónicos de la vivienda popular de Tinajo, (Lanzarote), *IX Coloquio de Historia Canario Americana*, tomo II, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 1227-1241.
- Sartoris, A., (1984). Pasado, presente y futuro de la arquitectura canaria, *Baza publicación periódica del Colegio Oficial de Arquitectos*, nº 2, pp 10-15.