

Introdução

O Post-in-progress: 3º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança (Post-ip '15) foi organizado por alunos de pós-graduação associados ao polo da Universidade de Aveiro (UA) do Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (INET-md). O congresso contou com a presença de 80 participantes, de 13 países, que efetuaram 86 apresentações. Este fórum teve participações em língua portuguesa, em língua espanhola e em língua inglesa, e decorreu entre os dias 9 e 11 de dezembro de 2015 no Departamento de Comunicação e Arte (DeCA) da Universidade de Aveiro, tendo sido as suas sessões de abertura e encerramento realizadas no Auditório da Reitoria da mesma Universidade.

Esta terceira edição do Post-ip, Post-ip '15, teve a honra de acolher como oradores convidados três personalidades distintas do meio académico e artístico internacional, dois como *keynote speakers* – o Professor Doutor Gregory Melchor-Barz e a Professora Doutora Kiri Miller - e, inaugurando a modalidade de *keynote performance*, o Professor Doutor Stefan Östersjö.

- 1) O Professor Doutor Gregory Melchor-Barz, Professor de Etnomusicologia e Antropologia na Blair School of Music da Vanderbilt University (USA), proferiu a conferência de abertura intitulada “I Don't Think We Are Safe Around You: Queering Fieldwork in Ethnomusicology”. Esta conferência de abertura foi precedida da Sessão de Abertura oficial do congresso, que contou com a presença da Professora Doutora Susana Sardo – Diretora do polo do INET-md da Universidade de Aveiro, o Professor Doutor Rui Raposo – Diretor do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro e o Sr. Vice-Reitor da Universidade de Aveiro, Professor Doutor Gonçalo Paiva Dias.
- 2) O Professor Doutor Stefan Östersjö, guitarrista e compositor sueco, atualmente Professor Associado de Investigação Artística na Malmö Music Academy e Investigador do Instituto Orpheus na Bélgica, realizou, no dia 11 de dezembro, a *keynote performance* intitulada “Explorations of Music at the Threshold Between Sound and Movement”.
- 3) A Professora Doutora Kiri Miller, Professora Associada de Música na Universidade de Brown, onde também se encontra afiliada a Estudos Americanos, Artes do Teatro e Estudos de Performance e ao Center for the Study of Race and Ethnicity in America, encerrou o congresso com a conferência intitulada “Never dance alone: digital dance games and networked bodies”.

Durante os três dias, os congressistas tiveram oportunidade de assistir a apresentações

em diversos formatos, tais como comunicações, recitais-performance, posters, painéis e documentários. À semelhança das edições anteriores, o perfil particular dos congressistas, enquanto alunos de pós-graduação, contribuiu para um ambiente de partilha de experiências e de aprendizagem mútua, profícuo também em momentos mais informais que facilitaram o contacto entre congressistas e entre os congressistas e os oradores convidados. A participação destes últimos foi bastante próxima com os congressistas, contribuindo também para um ambiente de partilha académica.

Este estabelecimento de contactos e de aprendizagem entre os diversos intervenientes do congresso, sustentado pelas diferentes tipologias de momentos que o mesmo integra, enquadra-se no perfil idealizado pela Comissão Organizadora que procurou, para além da dimensão académica rigorosa, assumir também um papel de certo modo pedagógico, auxiliando os congressistas, não só com as suas questões científicas, mas também com outras questões associadas à investigação, tais como as formalidades e protocolos inerentes a uma tese de doutoramento ou a uma conferência, por exemplo.

É também de salientar, no plano científico, o carácter multifacetado do congresso, com propostas de áreas distintas no seio da música e dança, referido por vários congressistas como enriquecedor e como uma oportunidade para alargar horizontes de pesquisa, para além da investigação relacionada com as suas questões de investigação originais. O Post-ip procura assim afirmar-se como uma interface, no plano internacional, de desenvolvimento e discussão científica na área da música e dança mas também de interseção de diferentes investigações, áreas do saber e perfis de investigação, procurando assim possibilitar o enriquecimento mútuo.

Pela grande e diversificada participação de pesquisadores de diferentes nacionalidades consideramos que esta proposta responde às necessidades dos alunos de pós-graduação, que raramente encontram espaços e contextos, entre pares, nos quais possam expor os seus trabalhos de investigação e, também, as suas dúvidas, os seus receios e as suas preocupações. O nosso desejo é contribuir para a construção de um futuro onde diversas perspetivas académicas e científicas sobre a música e a dança possam coabitar e dialogar. Acreditamos que este é o melhor contributo que podemos dar à investigação académica.

O presente livro é constituído por 27 artigos com base nas comunicações realizadas no Post-ip '15. A revisão foi levada a cabo pela Comissão Editorial e pelo Conselho Consultivo do Livro de Atas do Post-ip '15. À semelhança do que ocorreu no evento, os artigos aqui presentes abordam temáticas muito diversas dos estudos em música e dança e, deste modo, este livro procura também ser um espelho do próprio evento. Os

artigos encontram-se redigidos em português ou inglês e estão dispostos por ordem alfabética dos nomes dos autores.

A Comissão Editorial do Post-ip '15 gostaria de agradecer aos membros do Conselho Consultivo pelo apoio na revisão dos artigos e também aos autores e participantes na conferência. Para além dos autores aqui publicados, muitos outros investigadores tomaram parte no Post-ip '15 e foi graças a todos eles que este evento pode continuar a afirmar-se como um encontro de âmbito internacional, de elevado nível académico e como uma experiência gratificante. A todos eles, a Comissão Editorial endereça um agradecimento muito especial.

Aveiro, 30 de junho de 2016

A Comissão Editorial da Revista do 3º Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança,

Ana Clément, Aoife Hiney, Rui Oliveira

Grupo Post-ip
Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança
Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro
Campus Universitário de Santiago
3810 – 193 Aveiro
Portugal
Tel. (+351) 234 370389
Email - postip@ca.ua.pt
Facebook - <https://www.facebook.com/grupopostip>
Website do Fórum Internacional Post-ip - <http://postip.web.ua.pt>

Introduction

Post-in-progress, the 3rd International Post-Graduate Forum in Music and Dance (Post-ip '15), was organised by post-graduate students from the University of Aveiro's branch of the Institute of Ethnomusicology – Centre for Studies in Music and Dance (INET-md). The conference involved 80 participants from 13 countries, who gave a total of 86 presentations. This forum included presentations in Portuguese, Spanish and English, and took place from December 9th to 11th, 2015, at the Department of Communication and Art (DeCA) of the University of Aveiro, with the opening and closing ceremonies held at the Auditorium of the University's Rectory.

For the third edition of Post-ip (Post-ip '15), we were honoured to welcome three distinct academic and artistic personalities of international renown - Dr. Gregory Melchor-Barz and Dr. Kiri Miller as our keynote speakers, and Dr. Stefan Östersjö, who inaugurated the keynote performance format.

- 1) Dr. Gregory Melchor-Barz, Professor of Ethnomusicology and Anthropology at the Blair School of Music of Vanderbilt University (USA), gave the opening conference, entitled "I Don't Think We Are Safe Around You: Queering Fieldwork in Ethnomusicology". This opening conference was preceded by the official opening ceremony, which included addresses by Dr. Susana Sarde – Director of the University of Aveiro's branch of INET-md, Dr. Rui Raposo – Director of the Department of Communication and Art of the University of Aveiro, and the Vice-Rector of the University of Aveiro, Dr. Gonçalo Paiva Dias.
- 2) On December 11th, Dr. Stefan Östersjö, the Swedish guitarist and composer, currently Associate Professor of Artistic Research at the Malmö Music Academy and researcher at the Orpheus Institute, Belgium, gave a keynote performance entitled "Explorations of Music at the Threshold Between Sound and Movement".
- 3) Dr. Kiri Miller, Associate Professor of Music at Brown University (USA), where she is also affiliated with American Studies, Theatre Arts and Performance Studies and the Centre for the Study of Race and Ethnicity in America, closed the congress with a keynote speech entitled "Never dance alone: digital dance games and networked bodies".

Over three days, the delegates had the opportunity to attend presentations in diverse formats, from oral communications and lecture recitals to posters, panels and

documentaries. In keeping with previous Post-ip Congresses, the particular profile of the delegates – all post-graduate students – created an environment for the sharing of experiences and mutual learning, both during the congress itself and also in more informal activities, which facilitated contact between the various delegates, but also between the delegates and the invited speakers. The keynote speakers' participation in these activities meant that they spent a great deal of time with the delegates, thus contributing to the ambiance of academic sharing.

This establishment of contact and of learning between the various participants in the congress, whether during the more formal or informal moments, corresponds to the ideal profile that the Organising Committee sought. Apart from a rigorous academic dimension, the Organising Committee also aimed for a somewhat pedagogical aspect, helping the conference delegates not only with their academic questions, but also with other issues relating to research, such as the formalities and protocols inherent in a doctoral dissertation or a conference, for example.

It is also worth highlighting the multifaceted academic nature of the conference, with proposals from distinct areas of music and dance, which various delegates found enriching, and an opportunity to broaden their research horizons, apart from research related to their original research questions. Post-ip aims to establish itself on an international level as an interface for academic development and discussion in music and dance, but also as a place of intersection for various investigations, areas of knowledge and research profiles, endeavouring to provide mutual enrichment.

Due to the large and diverse participation of researchers of different nationalities, we consider that this format responds to the needs of post-graduate students, who rarely find spaces and contexts to expose their research and their doubts, their regrets and their worries, amongst peers. We aim to contribute towards the construction of a future where diverse academic and scientific perspectives about music and dance may cohabit and interact. We believe this to be the best contribution we can make to academic research.

This publication contains 27 articles based on the presentations given during Post-ip'15. The editing of the articles was undertaken by the Editorial Commission and by the Advisory Board for the Book of Proceedings of Post-ip'15. In keeping with the spirit of Post-ip'15, these articles approach a diversity of themes within the areas of music and dance studies, and in this way, the book is intended to mirror the event itself. The articles

are written in English or Portuguese, and are presented in alphabetical order according to the author's names.

The Editorial Commission of Post-ip'15 would like to extend their gratitude to the members of the Advisory Board for their support with the revision of the articles, and also to thank all the authors and the conference delegates. Apart from the authors featured in this publication, many other researchers participated in Post-ip'15, and thus this event continues to be a meeting on an international scale, with a high level of academia, in addition to being an enjoyable experience. The Editorial Commission would like to thank you all most sincerely.

Aveiro, June 30th, 2016

The Editorial Board of the Revista do 3º Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança,

Ana Clément, Aoife Hiney, Rui Oliveira

Grupo Post-ip
Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança
Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro
Campus Universitário de Santiago
3810 – 193 Aveiro
Portugal
Tel. (+351) 234 370389
Email - postip@ca.ua.pt
Facebook - <https://www.facebook.com/grupopostip>
Post-ip website - <http://postip.web.ua.pt>