

Introdução

O Post-in-progress: 5º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança (Post-ip '19) foi organizado por alunos de pós-graduação associados ao polo da Universidade de Aveiro (UA) do Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos de Música e Dança (INET-md). Ao congresso foram apresentadas cinquenta propostas de apresentações, provenientes de dez países do mundo, no entanto, desistiram ou não apresentaram oito participantes. Desta forma, foram realizadas 42 apresentações, das quais oito foram recitais-conferência. Este fórum teve participações em língua portuguesa, em língua espanhola e em língua inglesa, e decorreu entre os dias 21 e 23 de novembro de 2019 no Departamento de Comunicação e Arte (DeCA) da Universidade de Aveiro, tendo sido as suas sessões de abertura e encerramento realizadas no Auditório do Complexo Departamento de Comunicação e Arte da mesma Universidade.

O congresso teve a sua sessão de abertura no auditório supracitado onde estiveram presentes Daniel Nery e Margarida Cardoso, em nome da Comissão Organizadora do Post-ip'19, a Professora Susana Sardo, como Coordenadora do INET-md da Universidade de Aveiro e em representação da Professora Salwa Castelo-Branco, Presidente da Direção do INET-md e da Professora Ana Veloso, Diretora do Departamento de Comunicação e Arte. Esteve ainda presente o Professor António Teixeira, Diretor da Escola Doutoral da UA.

Esta quinta edição do Post-ip, Post-ip '19, teve a honra de acolher como **Oradores Principais** Ivan Vilela, Trevor Herbert, Iñigo Sánchez e Paulo de Assis e ainda Clarissa Foletto, como convidada da **Jovem Orador(a) Principal**.

1. **Ivan Vilela** é investigador do INET-md na Universidade de Aveiro, é também professor na Faculdade de Música e no Programa de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo da Universidade de São Paulo na área de musicologia e etnomusicologia, onde também leciona viola brasileira, história da Música Popular Brasileira, perceção musical, rítmica, música de câmara e produção radiofónica. Doutor em Psicologia Social pela Universidade de São Paulo, mestre e graduado em Composição Musical pela Universidade de Campinas. Os seus escritos e pesquisas estão voltadas para o estudo das culturas populares e da música popular. Atua como compositor, arranjador e instrumentista. Mantém intensa atividade artístico-musical e didática no Brasil e no exterior.

2. **Trevor Herbert** é professor de Investigação Musical na *Royal College of Music* e professor emérito na *Open University*, onde se dedica ao estudo da história e práticas performativas dos instrumentos de metal. Para além disso é trombonista em várias orquestras e ensembles, particularmente na Orquestra Sinfónica da BBC, na *Welsh National Opera*, na *Taverner Players* e na *Wallace Collection*. O âmbito da sua investigação situa-se entre a Idade Média e a Modernidade e inclui Jazz e música vernacular. Os seus livros incluem *The British Brass Band: A Musical and Social History* (Oxford 2000), *The Trombone* (Yale 2006), *Music and the British Military in the Long Nineteenth Century* (Oxford 2013, com Helen Barlow); e é coeditor do *Cambridge Companion to Brass Instruments* (1997) e o *Cambridge Encyclopedia of Brass Instruments* (2018). O seu livro sobre método de investigação, *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music* (ABRSM and Oxford), teve três edições. É ainda coeditor do *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction* (Routledge 2003; 2nd edition 2012).

3. **Iñigo Sánchez Fuarros** é Doutor em Antropologia pela Universidad de Barcelona. Na atualidade trabalha como investigador contratado no Instituto de Etnomusicologia—Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md) da Universidade Nova de Lisboa, onde coordena o projeto de investigação Sounds of Tourism financiado pela FCT (PTDC/ART-PER/32417/2017). Em 2017 fez parte integrante da equipe de pesquisa para o Projeto AHRC Understanding the Role of Sound and Music in Conflict Transformation: The Mozambique Case Study desenvolvido no Sonic Arts Research Centre (SARC) da Queen's University Belfast. Em 2019, recebeu um contrato Ramón y Cajal do Ministério de Ciência, Inovação e Universidades da Espanha. Seus interesses de pesquisa se concentram no estudo da música como fenômeno social e cultural em três domínios interdisciplinares: a relação entre música, identidade e migração; o campo dos estudos sobre o som, e o estudo da música em contextos urbanos. É o autor da monografia *Cubaneando em Barcelona. Música, migração e experiência urbana* (CSIC, 2012) e sua pesquisa foi publicada em diferentes revistas acadêmicas (TRANS-Revista Transcultural de Música, Western Folklore, Revista d'Etnologia de Catalunya, MUSICultures, etc.) e em outro tipo de publicações, entre as que destacam os volumes coletivos *Fiesta y ciudad: pluriculturalidad e integración* (CSIC, 2008), *Made in Spain. Studies in Popular Music* (Routledge, 2013), *Musical Performance and the Changing City* (Routledge, 2013), *Towards an Anthropology of Ambient Sound* (Routledge,

2017), ou *Exploring Nightlife: Space, Society and Governance* (Rowman & Littlefield, 2018), entre outros. Lecionou várias disciplinas no Departamento de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa e é editor de *TRANS-Revista Transcultural de Música* (Espanha) e membro do conselho editorial de *Cadernos de Arte e Antropologia* (Brasil) e *Archiv für Textmusikforschung* (Alemanha).

4. **Paulo de Assis** é performer, compositor, autor e investigador, Paulo de Assis é o investigador principal do grupo de investigação “Music ExperimentX”. Trabalhando nas condições de expansão da performance musical, atua como pianista, maestro e director de palcom em projetos artísticos, contextualizados e fundidos na investigação académica. Com um largo espectro de interesses transdisciplinares em Filosofia, Pós-Estruturalismo, Psicoanálise, Epistemologia, ele é fundador e *Chair* da conferência internacional *Deleuze and Artistic Research (DARE)*. Estudou piano com Vitaly Margulis e Michel Béroff na *Hochschule für Musik Freiburg i. Br.* (Alemanha) e com Alexis Weissenberg em Verbier e Engelberg (Suíça). Tem um doutoramento em análise musical sobre obras de Luigi Nono e completou o concerto inacabado de piano de Camillo Togni, que estreou no Teatro *La Fenice* (Veneza) em 2006. Entre 2009 e 2012 foi Investigador Convidado no CESEM (Centro de Estudos em Estética e Sociologia da Música) da Universidade Nova de Lisboa. É autor de três livros, *Logic of Experimentation: Rethinking Music Performance Through Artistic Research* (LUP, 2018), *Domani l’Aurora* (Olschki: Florence, 2004) e *Luigi Nonos Wende* (Wolke Verlag, 2006) e editou cerca de doze volumes. Entre 2013 e 2018 foi o Investigador Principal do projeto do *European Research Council*, “Experimentation versus Interpretation: Exploring New Paths in Music Performance in the Twenty-First Century” (*MusicExperiment21*), alojado no Instituto *Orpheus*.

5. **Clarissa Foletto** é Doutorada em música da Universidade de Aveiro no ramo do ensino do instrumento. É mestre em Música (performance) pela mesma instituição (2010). Leccionou violino pela Escola Suzuki, música de câmara e orquestra em Escolas e Academias de música no Brasil. Em Portugal leccionou no Conservatório de Música de Ourém e Fátima, onde colaborou como orientadora na iniciativa do projeto Suzuki Interativo. Tem levado a cabo investigação em Portugal e na Inglaterra na área do ensino e aprendizagem dos instrumentos de cordas. De entre as suas publicações mais recentes assinalam-

se: "Instructions in one-to-one instrumental context: Identifying Retrieval cues" in *Educate~ The Journal of Doctoral Research in Education* (2013); "Retrieval cues as a teaching tool in one-to-one instrumental lessons: A pilot study," in *Proceedings of the International Symposium on Performance Science*(2013); "Post-in-Progress: Atas do 2º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança"(membro da comissão editorial). No âmbito do seu doutoramento, em 2013 realizou um período de estudos (ERASMUS) de 6 meses no Institute of Education - University of London. Apresentou-se como violinista a solo e em música de câmara no Brasil, em Portugal e no Reino Unido. De entre as atividades desempenhadas no passado destacam-se as seguintes: Concertino na Orquestra Sinfónica de Santa Maria (Brasil); membro da Comissão Organizadora do Post Ip –Post in Progress– 2º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança realizado na Universidade de Aveiro (2014); membro da comissão instaladora da European String Teachers Association em Portugal.

Durante os três dias, os congressistas tiveram oportunidade de assistir a apresentações em diversos formatos, tais como comunicações, recitais-performance e painéis. À semelhança das edições anteriores, os congressistas eram alunos de pós-graduação, ou seja, não havia doutorados entre eles. Os moderadores das mesas foram maioritariamente alunos que haviam concluído o seu doutoramento nos últimos cinco anos. Salientam-se os momentos musicais que animaram este encontro, começando pelo concerto de Ivan Vilela (guitarra), que teve lugar no primeiro dia do congresso pelas 21h e que contou com a participação de convidados, nomeadamente Pedro Aragão (cavaquinho), Romy Martinez (canto) e Nery Borges (viola baixo). No segundo dia de congresso, a orquestra de Sopros do DeCA deu um concerto pelas 21h e no terceiro dia, os participantes foram convidados a assistir ao concerto dos Festivais de Outono, pelas 21h30, na Reitoria da Universidade.

De um total de dezoito propostas a publicação, foram aceites dezasseis para publicação, após revisão cega por parte da Comissão Editorial e do Conselho Consultivo da Revista Post-ip '19. Uma vez que três dos autores manifestaram não poder efetuar as alterações sugeridas pelos avaliadores, foram publicados treze artigos nesta revista. À semelhança do que ocorreu no evento, os artigos aqui presentes abordam temáticas muito diversas dos estudos em música e dança, encontram-se redigidos em português, espanhol ou inglês e estão dispostos por ordem alfabética dos nomes dos autores.

Todos os Oradores Principais foram contactados no sentido de perceber se gostariam de ver publicada a sua comunicação, pelo que apenas Clarissa Foletto respondeu afirmativamente. Os restantes haviam apresentado uma comunicação que não se encontrava adaptada ao formato de artigo e por isso não pretenderam publicá-la nesta revista.

A Comissão Editorial do Post-ip '19 gostaria de agradecer aos membros do Conselho Consultivo pelo apoio na revisão dos artigos e também aos autores e participantes da conferência. Para além dos autores aqui publicados, muitos outros participantes, professores, investigadores e músicos colaboraram no Post-ip '19 e foi graças a todos eles que este evento pôde continuar a afirmar-se como um encontro de âmbito internacional, de elevado nível académico e naturalmente, uma experiência muito gratificante. Também a o DeCa (Departamento de Comunicação e Arte), a Universidade de Aveiro, a Fundação para a Ciência e Tecnologia, a Câmara Municipal de Aveiro merecem o profundo agradecimento, por todo o apoio prestado. A todos eles, a Comissão Editorial endereça um agradecimento muito especial.

Aveiro, 24 de Setembro de 2020

A Comissão Editorial da Revista do 5º Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança
Ana Margarida Cardoso e Mónica Chambel

Grupo Post-ip
Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança
Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro
Campus Universitário de Santiago
3810 – 193 Aveiro
Portugal
Tel. (+351) 234 370389
Email – grupopostip@gmail.com
Facebook - <https://www.facebook.com/grupopostip>
Post-ip website - <http://postip.web.ua.pt>

Introduction

Post-in-progress: 5th International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance (Post-ip '19) was organized by post-graduated students, associated to the INET-md (Institute of Ethnomusicology – Centre of Studies in Music and Dance) of University of Aveiro. Fifty proposals from ten countries were candidates to the congress, but eight of them gave up or were not presented. In this way, there were forty-two presentations, eight of them were recital-conferences. This forum had participations in Portuguese, Spanish and English and occurred between 21st and 23rd November 2019, in Department of Communication and Arts of the University of Aveiro. The opening session occurred in the Auditorium of the Complex of Communication and Image Sciences (CCCI) and had as invitees Margarida Cardoso and Daniel Nery, representing the Organizing Committee of Post-ip'19, Professor Susana Sardo, Coordinator of INET-md of the University of Aveiro, representing also Professor Salwa Castelo-Branco, coordinator of INET-md and Professor Ana Veloso, Director of the Communication and Arts Department. Professor António Teixeira was also on this session, as Director of the Doctoral School at this university.

The **Keynote Speakers** of this edition were Ivan Vilela, Trevor Herbert, Iñigo Sánchez and Paulo de Assis and the **Young Keynote Speaker** was Clarissa Foletto.

1. **Ivan Vilela** is a Researcher at INET-md, University of Aveiro, he is also a professor at the Faculty of Music and Postgraduate Program at the School of Communications and Arts, São Paulo University, in the field of musicology and ethnomusicology. On the graduation course, he teaches Brazilian 10-strings guitar, Brazilian Popular Music, ear training, chamber music and radiophonic production. PhD in Social Psychology from the São Paulo University (USP) and Master and graduated in Musical Composition from the Campinas University (UNICAMP). His articles and researches are focused on the study of popular cultures and popular music. He acts as a composer, arranger and instrumentalist. He maintains intense artistic-musical and didactic activity in Brazil and abroad.
2. **Trevor Herbert** is a former foundation scholar of the College. He was a trombone player (modern and period instruments) with various orchestras and ensembles, particularly the BBC Symphony Orchestra, Welsh National Opera, the Taverner Players and the Wallace Collection. He is Emeritus Professor of Music at the Open University where he developed a global reputation as an expert on the

history and performance practices of brass instruments. The scope of his research, which is characterized by a strong cultural history theme, runs from the middle ages to the modern period and includes jazz and vernacular music. His books include *The British Brass Band: A Musical and Social History* (Oxford 2000), *The Trombone* (Yale 2006), and *Music and the British Military in the Long Nineteenth Century* (Oxford 2013, with Helen Barlow); and he is the joint editor of both the *Cambridge Companion to Brass Instruments* (1997) and the *Cambridge Encyclopedia of Brass Instruments* (2018). He is a prolific contributor to the world's major music reference works. His book on research method, *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music* (ABRSM and Oxford), has had three editions, and he is joint editor of *The Cultural Study of Music: A Critical Introduction* (Routledge 2003; 2nd edition 2012). He has been the recipient of various awards and prizes, including several AHRC and British Academy awards. He was the 2002 recipient of the Christopher Monk Award of the Historic Brass Society and was awarded the Anthony Baines Prize of the Galpin Society in 2014. In 2016 he was elected a fellow of the Learned Society of Wales.

Source: <https://www.rcm.ac.uk/research/people/details/?id=91111>

- 3. Iñigo Sánchez Fuarros** received a PhD in anthropology from the University of Barcelona (Spain). He is currently a research fellow at the Instituto de Etnomusicología—Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md) at the Faculty of Social and Human Sciences of the Universidade Nova de Lisboa. He has previously worked as a research fellow at Queen's University Belfast (2017) in the context of an AHRC research project that explored the relationship of sound and conflict in Mozambique. Between 2011 and 2017 he was an FCT post-doctoral fellow at the INET-md, where he developed an ethnographic study of the role of sound and music in the urban revitalization of one of Lisbon's historic neighbourhoods, the Mouraria. From 2003 and 2008 he held an FPU scholarship at the Department of Archeology and Anthropology of the Institució Milà i Fontanals (CSIC, Barcelona). In 2019 he was awarded a Ramón y Cajal contract from the Spanish Ministry of Science, Innovation and Universities. He is the Principal Investigator of the three-year research project *Sounds of Tourism* funded by the Portuguese Research Council through an SR&TD Project Grant (PTDC/ART-PER/32417/2017). He is the author of the monograph *Cubaneando en Barcelona. Música, migración y experiencia urbana* (CSIC, 2012), and his research has been published in different academic

journals (TRANS-Revista Transcultural de Música, Western Folklore, Revista d'Etnologia de Catalunya, MUSICultures) and edited books, among others *Fiesta y ciudad: pluriculturalidad e integración* (CSIC, 2008), *Made in Spain. Studies in Popular Music* (Routledge, 2013), *Musical Performance and the Changing City* (Routledge, 2013), *Towards an Anthropology of Ambient Sound* (Routledge, 2017), *Exploring Nightlife: Space, Society and Governance* (Rowman & Littlefield, 2018). He is the editor of *TRANS-Transcultural Music Review* and member of the editorial board of *Cadernos de Arte e Antropologia* (Brazil) and *Archiv für Textmusikforschung* (Germany).

- 4. Paulo de Assis** is active as a performer, composer, author, and researcher Paulo de Assis is the Principal Investigator of the research cluster MusicExperimentX. Working on the expansion of the conditions of music performance, he takes an active part as pianist, conductor, and stage director in his artistic projects, which are contextualised and infused with scholarly research. With a broad range of transdisciplinary interests on Philosophy, Post-Structuralism, Psychoanalysis, and Epistemology, he is the founder and the Chair of the international conference series on Deleuze and Artistic Research (DARE). Paulo de Assis studied piano with Vitaly Margulis and Michel Béroff at the Hochschule für Musik Freiburg i. Br. (Germany), and with Alexis Weissenberg in Verbier and Engelberg (Switzerland). He has a PhD on music analysis on the works of Luigi Nono (Venice/Salzburg, 1999–2004; supervised by Jürg Stenzl, André Richard, and Wolfgang Motz). Between 2003 and 2005, following a commission by the Foundation Giorgio Cini (Venice), he completed Camillo Togni's unfinished piano concerto, which he also premiered at the theatre La Fenice in Venice (2006). Between 2009 and 2012 he was Research Fellow at the Centre for the Aesthetics and Sociology of Music (CESEM) at the Universidade Nova, in Lisbon. He authored three books, including the upcoming "Logic of Experimentation: Rethinking Music Performance Through Artistic Research" (LUP, 2018), "Domani l'Aurora" (Olschki: Florence, 2004), and "Luigi Nonos Wende" (Wolke Verlag, 2006) and published around twelve volumes. Between 2013 and 2018, he was the Principal Investigator of the European Research Council's project "Experimentation versus Interpretation: Exploring New Paths in Music Performance in the Twenty-First Century" (MusicExperiment21), hosted at the Orpheus Institute.

Source: <https://orpheusinstituut.be/en/orpheus-research-centre/researchers/paulo-de-assis>

5. **Clarissa Foletto** has a PhD in Music/Instrumental teaching, supported by CAPES/Brasil at the University of Aveiro. She received her master's degree in music/performance from the same university (2010). Clarissa maintains an extensive activity as a violin teacher. She taught violin at Escola Suzuki, as well as chamber music and orchestras in conservatoires and music schools in Brazil. In Portugal, Clarissa taught in Conservatório de Música de Ourém e Fátima, where she collaborated as a supervisor in the project "Suzuki Interativo". She has conducted research on instrumental teaching learning, particularly focused on the strings instruments, in Portugal and UK. Her recent publications include: "Instructions in one-to-one instrumental context: Identifying Retrieval cues" in *Educate~ The Journal of Doctoral Research in Education* (2013); "Retrieval cues as a teaching tool in one-to-one instrumental lessons: A pilot study," in *Proceedings of the International Symposium on Performance Science*(2013); "Post-in-Progress: Atas do 2º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança" (Editorial Board). She concluded 6 months as an Erasmus student, at Institute of Education - University of London. As a violinist, her concert engagements encompass Brazil, Portugal and the UK. Past professional activities include First violin Leader at Orquestra Sinfónica de Santa Maria (Brasil); Program committee of Post Ip –Post in Progress: 2nd International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance, Aveiro (2014); founding committee member of European String Teachers Association in Portugal.

During three days, participants saw presentations in different formats, like communications, recital-conferences and round tables and. As occurred in the last editions, participants were post-graduate students, so there weren't doctors between them. The chairs were mainly recent doctors, who concluded their PhD in the last years. We emphasized the concerts occurred during the conference, starting from the Ivan Vilela Concert, which took place on the first day of the congress and had Pedro Aragão (ukulele), Romy Martinez (voice) and Nery Borges (bass guitar) as invitees. On the second day, DeCA's Wind Orchestra gave a concert at 9 p.m. and on the third-day participants went invited to go to the *Festivals de Outono* concert, at 9:30 p.m. at the University's Rectory.

Eighteen proposals were sent to publication and sixteenth of them were accepted the Editorial Committee and the Consultant Committee of Post-ip'19 Journal. Three authors said they couldn't correct their articles, according to the evaluator's suggestions, so this

journal has thirteen articles. It contains articles inserted in various studies about music and dance. The articles are written in Portuguese, Spanish or English and they are organized by name of the authors.

All keynote speakers were questioned about if they want to publish their communications and only Clarissa Foletto accepted because the other Keynote Speakers couldn't adapt their communications to articles to be published.

Editorial Committee of Post-ip'19 appreciates very much the support gave by the Consultant Committee on the article's revision and also thanks to the authors and participants of Post-ip'19 congress. Besides them, many other participants, professors, researchers and musicians collaborated on Post-ip'19 to keep this international meeting on a high academic level. The team also thanks to DeCA (Department of Communication and Arts), University of Aveiro, Foundation for Science and Technology and Aveiro's Municipality, for all their support. Thank you for all of them!

Aveiro, 24th October 2020

Journal of the 5th International Forum of Studies in Music and Dance's Editorial Committee
Ana Margarida Cardoso and Mónica Chambel

Post-ip Group
Institute of Ethnomusicology - Centre of Studies in Music and Dance
Department of Communication and Arts of the University of Aveiro
Campus Universitário de Santiago
3810 – 193 Aveiro
Portugal
Tel. (+351) 234 370389
Email – grupopostip@gmail.com
Facebook - <https://www.facebook.com/grupopostip>
Post-ip website - <http://postip.web.ua.pt>