

Introdução

O Post-in-progress: 2º Fórum Internacional de Pós-graduação em Estudos de Música e Dança (Post-ip'13) foi organizado por alunos de pós-graduação associados ao pólo da Universidade de Aveiro (UA) do Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança (INET-md)¹. Este fórum, teve participações em língua portuguesa, em língua espanhola e em língua inglesa, e decorreu entre os dias 5 e 7 de Dezembro de 2013 no Departamento de Comunicação e Arte (DeCA) da Universidade de Aveiro.

O Post-ip'13 acolheu como oradores convidados duas personalidades distintas do meio académico e artístico internacional. O Professor Doutor Samuel Araújo, etnomusicólogo e coordenador do Laboratório de Etnomusicologia da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro que proferiu a conferência de abertura intitulada “Diálogos entre Saberes; Dimensões Político-Epistemológicas da Produção de Conhecimento em Música”². O Professor Doutor Arthur Kampela, guitarrista e compositor brasileiro atualmente docente em Columbia University e Artista-Residente ao abrigo da DAAD do Berliner Künstlerprogramm, que encerrou o congresso com uma conferência intitulada “Timbre, Ergonomia e Modulação Micro-Métrica: Aspectos de uma Filosofia Composicional”³.

O programa social e cultural contou com três momentos performativos. O concerto de abertura foi protagonizado pelo pianista João Bettencourt da Câmara no dia 5 de Dezembro no auditório da Reitoria da Universidade de Aveiro. João Bettencourt da Câmara tocou obras de Claude Debussy e Franz Liszt⁴. No mesmo dia, os percussionistas Bruno Santos e Vicent Grau I Díaz apresentaram um concerto no Estúdio Audiovisual do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, no qual fizeram a estreia mundial de uma obra musical. No dia 6 de Dezembro, os congressistas foram convidados a assistir a uma performance de uma roda de choro num bar no centro da cidade, a Casa de Chá. Este evento constituiu uma oportunidade de conhecer a vida nocturna de Aveiro, de dançar e de disfrutar da companhia de todos num ambiente informal. Os músicos que compõem a Roda de Choro são alunos de mestrado e doutoramento em música da Universidade de Aveiro e proporcionaram a todos os convidados um momento musical e um momento de partilha de experiências muito agradável.

O Post-ip'13 iniciou com um dia de pré-conferência (dia 4 de Dezembro) com masterclasses de piano (orientada por João Bettencourt da Câmara), de guitarra

¹ Os alunos que participaram na Comissão Organizadora foram: Alexandre Dias da Silva, Alexsander Jorge Duarte, Ana Flávia Miguel, Aoife

² A gravação desta conferência pode ser visualizada em http://www.youtube.com/watch?v=Z3Qs-u_xAuQ

³ A gravação desta conferência pode ser visualizada em <http://www.youtube.com/watch?v=N55REc3-dsA>

⁴ O programa do concerto foi preenchido pelas seguintes obras musicais: C. Debussy (1862-1918) Images II - Cloches à travers les feuilles, Et la lune descend sur le temple qui fût, Poissons d'or, F. Liszt (1811-1886) Fantasia and fugue on the theme B-A-C-H

(orientada por Paulo Pedrassoli), de violino (orientada por Nuno Soares) e de canto (orientada por Sara Braga Simões).

Durante os três dias da conferência, os participantes puderam assistir a apresentações em diversos formatos tais como comunicações, conferência-recital-performance, póster, painel, vídeos/documentários e mesa redonda. Queremos salientar o sucesso que o formato vídeo/documentário, proposta inédita do Post-ip'13 no contexto das atividades de investigação em música e dança da Universidade de Aveiro, teve no contexto geral do congresso. Queremos ainda evidenciar o ambiente de grande partilha de experiências de vida e de pesquisa que acreditamos estar relacionado com o perfil desenhado pela Comissão Organizadora para este encontro internacional. A nossa proposta era organizar um congresso que tinha como principal objetivo criar um espaço de intercepção no qual os alunos de pós-graduação pudessem expor os seus trabalhos de pesquisa diluindo, de alguma forma, as barreiras aparentes entre os diferentes domínios de investigação em música e dança. Pela grande e diversificada participação de pesquisadores de diferentes nacionalidades consideramos que esta proposta responde às necessidades dos alunos de pós-graduação que raramente encontram espaços e contextos, entre pares, nos quais possam expor os trabalhos de investigação e, também, as suas dúvidas, os seus receios e as suas preocupações. Nas reuniões de avaliação pós-congresso, os membros da Comissão Organizadora decidiram alargar o âmbito do congresso propondo à coordenação do INET-md/Aveiro e à direção do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro um conjunto de atividades que de forma mais sistemática possa dar resposta às solicitações que vários colegas nos fizeram chegar. O nosso desejo é contribuir para a construção de um futuro onde diversas perspetivas académicas e científicas sobre a música e a dança, possam coabitar e dialogar. Acreditamos que o contributo que os alunos de pós-graduação dão é essencial para o crescimento e desenvolvimento das instituições de ensino superior e unidades de investigação. E acreditamos, sobretudo, que é necessário fazer reconhecer o nosso discurso e fazer com que as instituições ouçam as nossas vozes.

O presente livro é constituído por 33 artigos que resultaram das comunicações feitas no Post-ip'13 e da resposta à chamada para artigos após o congresso. Cada proposta foi sujeita a dupla revisão por pares. Os artigos são de diferentes domínios de estudo em música e dança e, por essa razão, um espelho do próprio evento. Decidimos dispôr os artigos por ordem alfabética do primeiro nome dos autores. Queremos que o leitor possa desfrutar da mesma atmosfera que caracterizou as apresentações orais. Que possa ler artigos em diferentes idiomas, de diferentes domínios de estudos, de diferentes partes do

globo.

Na verdade, outras apresentações orais de excelente qualidade aconteceram durante o evento. Por diferentes razões os autores não puderam responder ao nosso repto para transformar as suas apresentações num artigo. Queremos por isso, felicitar todos os autores, os que enviaram um artigo e os que não enviaram, porque transformaram o Post-ip'13 num encontro inesquecível. Um bem haja a todos!

Aveiro, 28 de Maio de 2015

A Comissão Editorial da Revista do 3º Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança,

Ana Flávia Miguel, Aoife Hiney, Clarissa Foletto, Gilvano Dalagna, Marcos Vinicius Araújo, Rui Oliveira

Grupo Post-ip
Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança
Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro
Campus Universitário de Santiago
3810 – 193 Aveiro
Portugal
Tel. (+351) 234 370389
Email - postip@ca.ua.pt
Facebook - <https://www.facebook.com/grupopostip>
Website do Fórum Internacional Post-ip - <http://postip.web.ua.pt>

Introduction

Post-in-Progress: the 2nd International Post-Graduate Forum for Studies in Music and Dance (Post-ip'13) was organised by post-graduate students from the University of Aveiro's branch of the Institute for Ethnomusicology - Centre for Studies in Music and Dance (INET-md).⁵ This forum took place from the 5th to the 7th of December 2013, at the Department of Communication and Art (DeCA) at the University of Aveiro, and featured presentations in Portuguese, Spanish and English.

Post-ip'13 had the pleasure of welcoming distinguished keynote speakers of international academic and artistic renown. Dr. Samuel Araújo, ethnomusicologist and co-ordinator of the Laboratory for Ethnomusicology at the Federal University of Rio de Janeiro School of Music, who opened the conference with a lecture entitled "Dialogues between Knowledges; Dimensions of Epistemological Policies for Knowledge Production in Music"⁶. Dr. Arthur Kampela, the Brazilian guitarist and composer who currently lectures at Columbia University, and is Artist-in-Resident at DAAD of the Berliner Künstlerprogramm, concluded the congress with a lecture on "Timbre, Ergonomics and Micro-Metric Modulation: Aspects of a Compositional Philosophy"⁷.

The social and cultural programme included three performances. The pianist João Bettencourt da Câmara performed at the opening concert, on December 5th, at the Rectory Auditorium, University of Aveiro. João Bettencourt da Câmara played works by Claude Debussy and Franz Liszt⁸. Later that day, the percussionists Bruno Santos and Vicent Grau I Díaz gave a world premiere during their concerto in the Audio-Visual Studio, at the Department of Communication and Art of the University of Aveiro. On December 6th, the conference delegates were invited to a bar in the city centre – the Casa de Chá – to hear a *roda de choro*. This event offered an opportunity to experience Aveiro's nightlife and socialise with conference participants in an informal setting, with plenty of dancing and laughter. The *roda de choro* musicians are students from the Masters and Doctorate Programmes in Music at the University of Aveiro, and provided an excellent night of music and entertainment.

Post-ip'13 held a pre-conference event (on December 4th) with a series of master classes, in piano (João Bettencourt da Câmara), guitar (Paulo Pedrassoli), violin (Nuno Soares) and voice (Sara Braga Simões).

⁵ The students on the Organising Committee were: Alexandre Dias da Silva, Alexsander Jorge Duarte, Ana Flávia Miguel, Aoife Hiney, Bruna Vieira, Clarissa Folleto, Gilvano Dalagna, Henderson Rodrigues, Karla Bach, Klênio Barros, Marcos Araújo, Patricia Paula Lima, Paulo Pedrassoli Junior, Rui Oliveira and Sebastián Pereira

⁶ This lecture was recorded and is available at: http://www.youtube.com/watch?v=Z3Qs-u_xAuQ

⁷ This lecture was recorded and is available at: <http://www.youtube.com/watch?v=N55REc3-dsA>

⁸ The concert programme consisted of the following works: C. Debussy (1862-1918) Images II - Cloches à travers les feuilles, Et la lune descend sur le temple qui fût, Poissons d'or, F. Liszt (1811-1886) Fantasia and fugue on the theme B-A-C-H

Over the three days of the Forum itself, research was presented in diverse formats, from oral communications, panels and lecture-recitals to posters, and from films/documentaries and round table discussions to performances. We would like to mention in particular the success which the video/documentary format - one of Post-Ip'13's unprecedented proposals in the context of research in music and dance— had throughout the congress. We also feel that it is important to recall the ambiance of sharing, whether the sharing of research or the sharing of life experiences. We believe that this atmosphere correlates with the aims of the Organising Committee in designing this international meeting. Our objective was to organise a conference that would primarily create a space in which post-graduate students could share their research. We also hoped to in some way dilute the apparent barriers between the different areas within music and dance research. Due to the participation of a large and diverse group of researchers of different nationalities, we feel that this initiative responds to the needs of post-graduate students, who rarely encounter spaces in which, alongside their peers, they can introduce their research, but also speak of their obstacles, their uncertainties and their worries.

After the congress, the organising committee met to evaluate their experiences. In this meeting, they decided to broaden the scope of the congress, and subsequently submitted a proposal to the directors of the research centre INET-md and the Head of the Department of Communication and Art of the University of Aveiro. This proposal included a range of activities, in order to systematically address the needs of post-graduate students, based on their colleagues' requests. Our aim is to contribute to a future where diverse academic and scientific perspectives of music and dance can share the same space and remain in constant dialogue. We believe that the contribution of post-graduate students is essential for the growth and development of higher education institutions and research centres. Above all, we believe that is important for these institutions to hear our voices.

This book consists of 33 articles which resulted from presentations of research during Post-Ip'13 and from the call for full-length articles after the congress. Each submission was double peer reviewed. The articles are from various areas of research within the fields of music and dance, and therefore, mirror the event itself. We decided to place the authors in alphabetical order, according to the first name of each author. We hope that the readers will enjoy the same atmosphere which characterised the oral presentations - different languages, in different areas of research, from different parts of the world. Post-Ip'13 included other oral communications of a very high quality. For various motives, not all of our participants were able to respond to our request to transform their

presentations into full length articles. We wish to congratulate and thank all of the authors, whether or not their work has been published here, for participating in and making Post-Ip'13 an unforgettable event.

Aveiro, May 28th, 2015

The Editorial Board of the Revista do 3º Fórum Internacional de Estudos em Música e Dança,

Ana Flávia Miguel, Aoife Hiney, Clarissa Foletto, Gilvano Dalagna, Marcos Vinicius Araújo, Rui Oliveira

Grupo Post-ip
Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança
Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro
Campus Universitário de Santiago
3810 – 193 Aveiro
Portugal
Tel. (+351) 234 370389
Email - postip@ca.ua.pt
Facebook - <https://www.facebook.com/grupopostip>
Post-ip website - <http://postip.web.ua.pt>