

Allied academic libraries to preserve the cultural heritage of feminist organizations in digital repositories

(Bibliotecas universitarias aliadas para preservar el patrimonio cultural de las organizaciones feministas en repositorios digitales)

María Adelina Codina-Canet, Rosa San Segundo
Departamento Biblioteconomía y Documentación. Universidad Carlos III de Madrid
mcodina@db.uc3m.es, rsansegundo@bd.uc3m.es

Abstract

The study analyzes the special collections of archives of feminist organizations accessible in digital repositories, in the libraries of some countries, and is compared with the situation of these specific collections in the Spanish university libraries. Unlike the cases studied in Europe and the United States, in the case of Spain the private funds of feminist organizations have not been deposited on a regular basis in academic libraries, as is the case abroad. The result of the Spanish case is not very encouraging, glimpsing the possibility of taking advantage of university structures to integrate the archives of feminism as special collections in digital repositories of academic libraries, as happens in American universities and in European countries. For this, university policies should be developed that favor the integration of these special collections, to preserve the cultural heritage of women, associated with digitization projects and provision in digital repositories.

Keywords: *women's cultural heritage, feminist movement, special collections, digital repositories, academic libraries.*

Resumen

El estudio analiza las colecciones especiales de archivos de organizaciones feministas accesibles en repositorios digitales, en las bibliotecas de algunos países, y se compara con la situación de estas colecciones específicas en las bibliotecas universitarias españolas. A diferencia de las plataformas y casos estudiados en Europa y Estados Unidos, en el caso de España no se ha depositado de manera habitual los fondos privados de las organizaciones feministas en las bibliotecas académicas, como ocurre en el exterior. El resultado del caso español es poco alentador, vislumbrando la posibilidad del aprovechamiento de las estructuras universitarias para integrar los archivos del feminismo como colecciones especiales en repositorios digitales de las bibliotecas académicas, tal como sucede en universidades estadounidenses y en países europeos. Para ello deberían desarrollarse políticas universitarias que favorecieran la integración de estas colecciones especiales, para preservar el patrimonio cultural de las mujeres, asociados a proyectos de digitalización y disposición en repositorios digitales.

Palabras Clave: *patrimonio cultural de las mujeres, movimiento feminista, colecciones especiales, repositorios digitales, bibliotecas académicas.*

1. Introducción

Partimos de que en España, se publicó en el año 2019, por el Consejo de Cooperación Bibliotecaria de España su Plan estratégico 2019-2023 (CCB, 2019), éste considera la igualdad de género un eje transversal para alcanzar todas sus líneas de actuación y en el que las bibliotecas se convierten en lugares de referencia. Y es que las bibliotecas no solo deben ser espacios accesibles para todos, sino que toda la sociedad debe estar representada en ellas. Un aspecto estratégico de este plan es la

visibilización del patrimonio creado por mujeres y entendemos por sus organizaciones y grupos activos que trabajan por la igualdad entre mujeres y hombres.

Por otro lado, en el III Plan estratégico de REBIUN 2020 de bibliotecas universitarias y científicas españolas invita a que las bibliotecas se posicionen en el liderazgo de la creación de contenidos digitales, lo cual incluye digitalizar colecciones, crear contenidos y estar presente en el aprendizaje online de las universidades entre otras prioridades que se deben empezar a realizar de forma masiva. Exactamente en la línea 3 "Potenciar el desarrollo y el uso de la Biblioteca Digital 2.0, Internet y las redes sociales", se señala uno de los objetivos esenciales: construir y potenciar repositorios tecnológicos de contenidos de investigación y docentes institucionales, colaborativos y dinámicos, adaptados a las nuevas necesidades de investigación y metodologías docente (REBIUN, 2019). Si combinamos ambas ideas, se obtiene la fundamentación del título de este artículo "Bibliotecas universitarias aliadas para preservar el patrimonio cultural de las organizaciones feministas en repositorios digitales". Y al estudiar los proyectos en bibliotecas académicas, en el exterior, se valora la importancia del patrimonio cultural feminista, de organizaciones feministas y la conexión con los medios digitales para su acceso.

La investigadora islandesa Bogadóttir analiza el balance de los depósitos de archivos privados de mujeres y de hombres, que se custodian en los centros de archivos de la Administración en Islandia. Bogadóttir presenta los resultados de una investigación en el año 1999, promovida por "Reykjavik Municipal Archives", para indagar en los núcleos familiares, la persona de la familia que se hacía cargo de la rutina de organizar los documentos de la familia. Como resultado un 65,2 por ciento de las familias, fueron las mujeres las que desempeñaron este rol de preservación. Igualmente, el 60 por ciento de las donaciones de archivos familiares son depositados por las mujeres. Sin embargo, paradójicamente, en pocas ocasiones entrega sus propios documentos femeninos, ya que los documentos que entregan a los archivos son de los fallecidos esposos o de sus padres. En el análisis de Bogadóttir, las personas entrevistadas especifican que los hombres descubren que es más importante poseer las vidas documentadas en los archivos que en el caso de las mujeres. De modo que son escasos los archivos y documentos de mujeres que ingresan en los archivos públicos. (Bogadóttir, 2013: 70-71). La autora argumenta que, para incrementar las colecciones de archivos de las mujeres, estas debieran tomar conciencia de que sus documentos privados son valiosos, y que pueden promover la investigación para la conformación de la historia de las mujeres, por ello han de ser depositados en archivos públicos.

En España todavía no se conocen estudios generales para tratar de evaluar la relación de archivos personales de mujeres y hombres depositados en nuestros archivos públicos. Se desconoce la existencia de guías que alcancen la localización, y en su caso descripción de fondos personales de mujeres y hombres depositados en centros de archivo oficiales. También carece de un centro oficial de archivo con el objeto de conservar los archivos del movimiento feminista organizado para el estudio de la Historia de las mujeres y del feminismo como agente social en la sociedad.

Este trabajo apuesta por considerar a las bibliotecas académicas, tal como acontece en otros países, como entidades donde se podrían desarrollar estos proyectos especializados. Como veremos, son las bibliotecas de las universidades estadounidenses las que protegen esta tipología de proyectos, si bien, en países de nuestro entorno, algunas universidades de Reino Unido, Francia y Alemania han desarrollado también varios proyectos específicos, para poner a disposición de la investigación estos fondos de archivo especializados sobre mujeres y organizaciones del feminismo.

La gestión del patrimonio cultural que se custodia en las bibliotecas académicas, se podría mejorar, en lo referente a promover el acceso, al tratamiento archivístico y a la visibilidad de las colecciones especiales, el investigador de la Online Computer Library Center, OCLC Erway (2012) aporta oportunas recomendaciones para los proyectos de digitalización en bibliotecas universitarias y la gestión de derechos, políticas de acceso y procedimientos a seguir.

En agosto del año 2012, varias instituciones internacionales mostraron un gran interés tanto en mejorar el acceso a la información sobre mujeres, como a establecer medidas para mejorar la preservación del patrimonio cultural de las mujeres. Celebrándose la Conferencia "How can libraries and information centres improve access to women's information and preserve women's cultural heritage?" organizada por la red europea The Women's Information Network of Europe, WINE, por el grupo de trabajo Women, Information and Libraries Special Interest Group de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios, IFLA y por el Centro MINNA para la Igualdad de Género en Finlandia. En la Conferencia se abordaron varios temas, entre ellos, trabajar para lograr la igualdad de género, preservar el patrimonio cultural de las mujeres, mediante herramientas con el objeto de documentar la historia de las mujeres (Ingold, 2012).

El interés por las colecciones de archivos privados de mujeres, en relación a las universidades, no es tema ajeno a IFLA, la mayor organización de asociaciones de bibliotecarios y bibliotecas del mundo. En tanto que, el marco de trabajo de Women, Information and Libraries Special Interest Group es la promoción, desarrollo y apoyo de los servicios de información y bibliotecas, en beneficio de las mujeres y de la sociedad en general (Women, Information and Libraries, IFLA, 2015).

En el entorno europeo, ajeno a las universidades destaca la Red online WINE Women's Information Network of Europe (2010), una red creada en el año 2009, como red europea constituida por más de cincuenta bibliotecas, archivos, centros de información y portales especializados en género, feministas y de investigación femenina. Estos centros suministran documentos a la base de datos documental FRAGEN, que da acceso a la colección europea de textos digitalizados relevantes del movimiento feminista de varios países. Entre los países partícipes en la Red WINE se encuentran Alemania, Austria, Bélgica, Bulgaria, Croacia, Chipre, República Checa, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Malta, Países Bajos, Polonia, Portugal, Rumania, Suecia, Turquía y Reino Unido. De España, el único centro que participa es la asociación privada barcelonesa Ca la Dona, con apenas 14 documentos digitalizados (Atria Institut on gender equality and women's history, 2013).

2. Objetivos y metodología

El objetivo es el estudio y análisis de las colecciones especiales accesibles en repositorios digitales, de archivos de mujeres y organizaciones feministas en las bibliotecas universitarias de algunos países, pioneros en estas experiencias. Por tanto, el estudio se encuentra limitado a algunos países donde las universidades se han implicado en conservar los fondos especializados del movimiento feminista, además de realizar repositorios digitales para la puesta a disposición de la investigación. Gracias a la exploración se presenta una descripción de los fondos de archivo que pueden consultarse en dichos repositorios. La perspectiva internacional contrasta con el estudio realizado de la situación de los repositorios de las colecciones sobre el tema, en las bibliotecas universitarias españolas.

En el análisis de datos de las bibliotecas universitarias consultadas se basa en la recogida de datos en internet y mediante formularios de preguntas a las bibliotecas universitarias. La consulta de catálogos bibliográficos y directorios de archivos de las universidades españolas.

La consulta bibliográfica sobre investigaciones de proyectos digitales en las universidades sobre archivos privados de las organizaciones feministas, se fundamenta en los estudios de Torres Ramírez y Daza (1996) "Guía de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres en España" por la perspectiva teórica y práctica sobre las Unidades de información especializadas en España. La que fue catedrática en la Universidad de Granada e investigadora en Estudios de las Mujeres Isabel Torres Ramírez, de forma conjunta a la profesora y directora del Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género en Granada Ana Muñoz (2000), especialistas ambas en fuentes de información y recursos para los Estudios de las Mujeres y de Género, recopilan un considerable número de referencias de Bibliotecas de Mujeres, Centros de documentación y Archivos especializados en Estudios de las Mujeres a escala mundial.

Para localizar los repositorios en las bibliotecas de universidades internacionales, se consultó el directorio de Instituciones universitarias y académicas europeas, para la Investigación en Estudios de las Mujeres elaborado por la profesora Muñoz (2012). Otra fuente de información es el directorio Virtual Library Women's History, de archivos y bibliotecas a escala mundial. Este directorio depende del International Institute of Social History de la Real Academia Holandesa de Artes y Ciencias (KNAW). Proporciona enlaces a recursos de internet sobre la historia de las mujeres y sus organizaciones, y a partir de ahí se localizan los portales digitales vinculados a las universidades (Virtual Library Women's History, 2013).

3. Dimensión de los servicios bibliotecarios universitarios para preservar colecciones especiales para la historia del feminismo

Países del entorno europeo, como Francia, Reino Unido y Alemania disponen de servicios universitarios de conservación e investigación para los estudios de mujeres, el feminismo y su historia, de los fondos privados de organizaciones feministas. Además, han incorporado la transformación que

ofrecen las nuevas tecnologías a las colecciones. Se analizan los servicios surgidos en el seno de las universidades en los cuales sus bibliotecas incorporan políticas tendentes a facilitar el depósito de archivos y fondos personales de activistas del movimiento feminista. No consiste este análisis en un riguroso examen de evaluación de todas las universidades internacionales, no es ese el objetivo del trabajo; más bien se trata de plasmar una realidad, la preservación de las colecciones especiales para la historia del feminismo, que se está propagando en las universidades.

La era digital está posibilitando realizar proyectos digitales sobre el patrimonio documental, y el acceso al documento en Internet, lo que ha facilitado la difusión, en el contexto mundial, de este tipo de documentación desde las bibliotecas académicas.

3.1. Servicios bibliotecarios universitarios especializados en el Reino Unido

En el Reino Unido, a través de la plataforma digital Archive Hub han participado las universidades de York, Salford (Mánchester), Greenwich (Londres) y Edimburgo, en un portal web llamado "Genesis". Este proyecto está especializado en estudios de las mujeres, en las islas británicas, y consiste en mapear las colecciones digitalizadas custodiadas en bibliotecas, archivos y museos británicos especializados (Archives Hub, s.f.).

Para Teresa Doherty, vinculada a la The Women's Library, el proyecto Genesis creado en el año 2002 es un proyecto en red y un portal para el acceso (**Figura. 1 : Genesis developing access to women's history sources in the British Isles**) a las fuentes de historia de las organizaciones de mujeres en el Reino Unido, que utiliza datos reutilizables, y contiene referencias de los centros académicos The Women's Library Archives, que forma parte de la London Metropolitan University, Girton College Archives, University of Cambridge, University of East London Archives, Women's Art Library Collections, Goldsmiths, University of London, University of Manchester Library, University of Liverpool de Crafts Study Centre Archives, de la University for the Creative Arts, el Scott Polar Research Institute, de University of Cambridge, y Glasgow University Archive Services trata de un trabajo colaborativo, entre los centros de archivos (Doherty, s.f.). Destaca la red de centros académicos que contienen fondos de archivo de esta especialidad, así como la colaboración por el procomún de dichos centros en este proyecto.

El proyecto Genesis contiene al menos 1.500 descripciones de archivo, de gran relevancia documental, por citar algunos fondos, se encuentra descrito el fondo de Millicent Garrett Fawcett (1870-1929); de Sheila Rowbotham (1969-1988); los documentos de Equal Pay Campaign Committee (1943-1956) que custodia The Women's Library; el fondo de Lucie Rie archive (1902-1995) depositado en Crafts Study Centre; el de Rose Campbell Collection (1912) depositado en Scott Polar Research Institute, University of Cambridge; los documentos the Women's Help Committee, women's welfare group, en Glasgow, en Scotland (1926-1980) depositados en Glasgow University Archive Services (Archives Hub, s.f.).

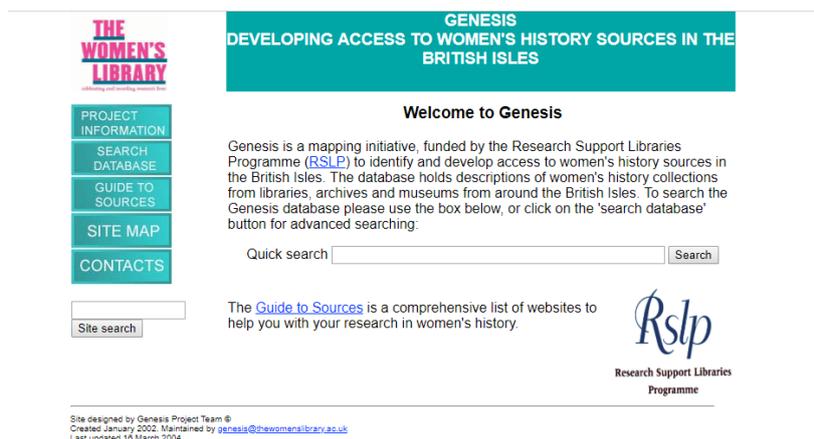


Figura 1: Genesis developing access to women's history sources in the British Isles

La biblioteca histórica Women's Library @ LSE, custodia una de las principales colecciones sobre el movimiento feminista concentra documentos de los siglos XIX y XX. La archivera Gillian Murphy (s.f.) que explicita que su núcleo fundamental proviene de la que fuera organización sufragista London Society for Women's Suffrage, establecida en el año 1867. Su origen en 1909 proviene de la biblioteca privada de la militante sufragista Ruth Cavendish Bentinck (1867-1953). La biblioteca se organizó, por primera vez, en el período de los años 1920, denominándose durante varios años Women's Service Library. Desde el año 2013, la biblioteca se encuentra custodiada por el London School of Economics and Political Science, que la gestiona como parte integrante de sistema bibliotecario. El proyecto de digitalización de la biblioteca histórica Women's Library @ LSE ha permitido acceder a más de 300 artículos, fotografías, panfletos entre otros desde el siglo XVI hasta el año 2010.

3.2. Servicios bibliotecarios universitarios especializados en Francia

En Francia el "Centre des Archives du Femimisme CAF" se encuentra vinculado a la Universidad d' Angers. Este centro fue fundado en octubre de 2000, por acuerdo de colaboración entre la Universidad d'Angers y la asociación mixta académica y profesional Archives du Féminisme. Esta es uno de las pocas universidades francesas que ostentan servicios de archivo que conserven archivos privados y las colecciones especializadas de las bibliotecas universitarias se encuentran poco desarrolladas (Jornet i Benito y Grailles, 2020).

El centro CAF custodia fondos privados de carácter histórico testimonial, tanto del siglo XIX como del XX. Se trata de colecciones cerradas que no incorporan más documentación, generadas por asociaciones y destacadas feministas francesas (Bard, Metz, y Neveu, 2006).

La creación del "Centre des Archives du Femimisme" conecta con la recuperación del legado feminista, y la historia del movimiento feminista desde la biblioteca académica y propicia y difunde las investigaciones sobre los archivos feministas (**Figura 2. Base de datos del "Centre des Archives du Feminisme" en la Biblioteca**). En el informe "Centre des Archives du Femimisme" de 2017 presenta la descripción de los fondos depositados en la biblioteca de la Universidad de Angers. Por lo que

sabemos que en parte pertenecen a organizaciones privadas del movimiento feminista francés, en otros casos son archivos personales de activistas feministas francesas (Bibliothèque universitaire d'Angers, 2018). El centro surge para solucionar el problema de espacio de la Bibliothèque Marguerite Durand, BMD, para seguir albergando futuros depósitos y donaciones de fondos personales.



Figura 2: Base de datos del “Centre des Archives du Féminisme” en la Biblioteca

El centro Centre des Archives du Féminisme custodia fondos producidos por las asociaciones y destacadas feministas en cualquier tipo de actividad, y de cualquier época. El centro custodia 65 fondos de archivos personales de activistas feministas o de asociaciones feministas. Dos de los fondos que custodia fueron confiscados por los alemanes, y desde 1945 fueron conservados por la Unión Soviética hasta el año 2000 en que se restituyeron a las familias. Se trata del Fondo Cécile Brunschvicg (1890-1940) vinculada a las asociaciones Union française pour le suffrage des femmes y Conseil national des femmes françaises, CNFF; y el Fondo de la feminista Marie Bonnevial (1869-1923) colaboradora en el periódico La Fronde vinculada a las asociaciones mencionadas, Conseil national des femmes françaises y a la Ligue Française pour le Droit des Femmes el fondo Laure Beddoueh (desde el año 1885 hasta el año 1968), vinculada a Union française pour le suffrage des femmes, la Fédération féministe du Midi, fundadora del Soroptimist Club en el año 1929 (Bard, Metz, y Neveu, 2006: 241-243). El fondo Florence Montreynaud (1970-2001), feminista que militó en la Association des femmes journalistes, fundadora de la asociación Chiennes de garde, destinada a combatir el sexismo en los medios de comunicación y en la publicidad; contiene fondos de Elles sont pour (1990-1993) y archivos fotográficos de la Agence femmes informations (1978-1984) (Bard, Metz, y Neveu, 2006: 243-244). El fondo Yvette Roudy (desde año 1929 hasta el año 2002) militante feminista del Mouvement démocratique féminin, MDF desde el año 1963 y en el Partido socialista francés encabezó el Ministerio de los Derechos de la Mujer (1981-1986)(Bard, Metz, y Neveu, 2006: 246-248). Otros fondos que se custodian son el fondo Association des femmes journalistes (1981-2005), el fondo Mouvement de libération de l'avortement et de la contraception (1972-1988), y el fondo Femmes libres (1980-2002). Se puede acceder a la descripción de cada archivo, y en la mayoría se ha elaborado el cuadro de clasificación documental (Universite d'Angers. Bibliothèque et archives, 2017).

El acceso a las descripciones de los fondos, que se custodian a través de la aplicación Calames. Online catalogue of archives and manuscripts in French University and Research libraries. Université d'Angers (2018) son difundidos desde el portal web de la biblioteca de la Universidad de Angers.

3.3. Servicios bibliotecarios universitarios especializados en Alemania

En Alemania, algunos de los proyectos localizados son el de la Universidad de Düsseldorf, el Archivo cultural de la mujer "Düsseldorf Frauen kultur archiv der Heinrich-Heine-Universität", que es un proyecto de memoria, que desde el año 2016 que ha incorporado la biblioteca de la universidad. Sus colecciones contienen los fondos de las organizaciones y mujeres feministas de Düsseldorf (Heinrich Heine Universität Düsseldorf, 2010-2019). En la Universidad Humboldt de Berlín se custodia el archivo del antiguo College Alice Salomon denominado "Archiv und Dokumentationszentrum für soziale und pädagogische Frauenarbeit". Este es un archivo especializado en documentación sobre trabajo social y educativo de las mujeres, el proyecto fue inaugurado en el año 2001. Dicho archivo berlinés actúa como una institución de investigación, con sus actividades específicas de investigación (Alice Salomon Archiv. Der Alice Salomon Hochschule Berlin, s.f.).

Existen proyectos de archivo privados de grupos feministas alemanes no custodiados en las universidades, desarrollados en las principales ciudades alemanas, los cuales han prosperado en la preservación y custodia de estas colecciones documentales especiales (Codina-Canet, 2019), como son el "Archiv der Deutschen Frauenbewegung, AddF" (s.f.) en la ciudad de Kassel, que contiene una importante colección de fondos de grupos y asociaciones de mujeres y archivos personales, una colección especial del Movimiento de liberación de la mujer de Kassel, la "Autonome Kasseler FrauenLesbenbewegung"; también el proyecto "FrauenMedia Turmlonia FMT", que contiene los fondos del movimiento de mujeres de Köln; el "Frauen stadttarchiv FSA" en Dresden; el "Spinnboden - Lesbenarchiv" en Berlín, dotado de archivos privados de organizaciones del feminismo lesbiano, presta servicio desde el año 1973; el grupo de mujeres de "Homosexuellen Aktion Westberlin, HAW", que recopila actas plenarias, folletos y artículos de periódicos, y preserva sus documentos. En Alemania son escasas las instalaciones universitarias que custodian colecciones especiales de mujeres. Ahora bien, existe la organización en Red Ida "Dachverband deutschsprachiger Frauen / Lesbenarchive, -bibliotheken und -dokumentationsstellen", organización sin ánimo de lucro, surgida en el año 1994, que es la encargada de preservar y procesar los archivos, bibliotecas y centros de documentación de las mujeres y lésbicos alemanes.

Casi medio centenar de centros de archivos, bibliotecas y centros de documentación provenientes de grupos de mujeres y de grupos de mujeres lesbianas en Alemania, Austria, Suiza, Luxemburgo e Italia trabajan en estrecha colaboración y archivan materiales de la historia de la mujer. Con objeto de hacerlos disponibles para su investigación (Ida, 2018). A partir de estos proyectos archivísticos, y de la tradición de conservar los archivos, el patrimonio cultural del feminismo alemán se ha preservado.



Figura 3: Portal web Digital Deutsches Frauenarchiv

El proyecto de digitalización, “Digital German Women's Archive (DDF)”, de esta especialidad es un portal de historia de los movimientos de mujeres **alemanas (Figura 3: Portal web Digital Deutsches Frauenarchiv)**. El objetivo del proyecto es articular, que las fuentes seleccionadas de la historia de los movimientos de mujeres en Alemania sean accesibles en forma digital al público en Internet (Digitales Deutsches Frauenarchiv, 2018). El Proyecto DDF está financiado por el Ministerio “Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend” (BMFSFJ).

3.4. Servicios bibliotecarios universitarios especializados en los Estados Unidos de América

Sin embargo, existe aún mayor tradición en la conservación del patrimonio cultural de las mujeres y organizaciones feministas en las bibliotecas académicas estadounidenses. Las universidades norteamericanas son un referente en estos proyectos específicos, un número importante de ellas ha introducido el análisis de género como recurso para crear nuevo conocimiento, nuevos procedimientos y mecanismos.

En conservación del patrimonio cultural de las mujeres feministas diversos proyectos muestran el avance en este sentido, como el proyecto Sallie Bingham Center de la Women's History and Culture, de la Duke University, centro para el estudio de la historia y la cultura de las mujeres (Duke University. Libraries, s.f.). Se cuenta con la biblioteca Schlesinger Library, de la Universidad de Harvard especializada en la historia de las mujeres estadounidenses, en tanto que se trata de una biblioteca dotada de la colección de archivos históricos especiales. Actualmente la Schlesinger Library mantiene un proyecto de digitalización de fondos de archivos personales de activistas feministas, como el de Maud Wood Pare (1871-1955), impulsora de varias organizaciones feministas de principios del siglo XX, el College Equal Suffrage League, Boston Equal Suffrage Association for Good Government, la Women's Joint Congressional Committee, que documenta el sufragio femenino (Harvard University.

Radcliffe Institute for Advanced Study, 2012). Otros archivos privados digitalizados son los de las sufragistas Charlotte Pereins Gilman (1860-1935) y Susan B. Anthony 157 (1820-1906) (Harvard University. Radcliffe Institute for Advanced Study, 2014, 2015a); los archivos de la pionera aviadora Amelia Earhart (1897–1937), la escritora feminista June Jordan (1936-2002). Los documentos de la NOW (Organización Nacional de Mujeres) de 1966 y de muchas de sus fundadoras, las activistas Pauli Murray (1910-1985), Betty Friedan (1921-2006) y Alice Rossi (1922-2009) actualmente se encuentran en proceso de digitalización. Además de los fondos de escritoras como Adrienne Rich, Jean Valentine o la novelista Dorothy West (1907- 1998) también se encuentran en su colección digital (Harvard University. Radcliffe Institute for Advanced Study, 2015b).

También, el proyecto digital Victorian Women Writers Project, de la Universidad de Indiana iniciado en el año 1995, que consigue recuperar a las escritoras del siglo XIX (Indiana University, 2010). Disponibles en acceso libre unos 200 textos completos digitalizados de autoras como son Lady Wilde (1826-1896), Marie Corelli (1855-1924), Susan, Condesa de Malmesbury, Amy Levy (1861-1889), Olive Schreiner (1855-1920) y Harriet Martineau (1802-1876), consultables desde la web de la Universidad de Indiana.

El proyecto Iowa Women's Archives, de la University of Iowa como Centro de Archivo que se fundó en el año 1992, en el que se desarrollan tres proyectos, Mujeres Latinas Project, Women's Suffrage Project y Jewish Women in Iowa Project. Los proyectos desarrollados en la University of Iowa engloban más de 1.200 colecciones de manuscritos, las cuales conforman el relato de vida y el trabajo de las mujeres de Iowa, de sus familias y de sus comunidades. Las colecciones digitalizadas del Archivo están disponibles desde la biblioteca digital de la universidad.

Igualmente, el Archivo de la Rutgers University del Estado de Nueva Jersey alberga archivos de mujeres y organizaciones feministas vinculadas a la universidad, y custodia, entre otros, el archivo Douglass College para mujeres, fundado en el año 1918. Para difundir las colecciones en 1984, la universidad publicó la primera guía de archivos en 1984, y desde el año 2002 está disponible en línea Women's History Sources: A Guide to Manuscripts and Archival Collections, Rutgers University Libraries (2002), la cual recopila y describe 270 colecciones de manuscritos. La colección especial de manuscritos incluye documentos personales como los de Millicent Fenwick, Mary Norton y Mary Roebling, y de organizaciones locales como Woman's Club of Woodbury, de organizaciones estatales como League of Women Voters of New Jersey, y la división de New Jersey de la asociación American Association of University Women, Women's Caucus for Art, el National Women's Education Fund y Sisters in Crime. El proyecto de archivo digital WAAND, The Women Artists Archives National Directory de Rutgers University, recopila información de las artistas y de las organizaciones y colectivos a los que están vinculadas, y el repositorio donde se encuentra depositado el archivo (WAAND. Women Artists Archives National Directory, 2019).

En la universidad Smith College son varios los proyectos digitales realizados como el Smith Digital Collections, que proporciona acceso a los principales proyectos de la universidad (Smith College Libraries, 2017a). En la colección de manuscritos Women's History Manuscripts de Northampton

algunos documentos se encuentran restringidos a la comunidad académica del Smith College por los derechos de autor; pero otros muchos son accesibles en línea. Una selección de primeros documentos incorporados a la colección Smith College Key Founding Documents, como parte del archivo personal de la pionera investigadora médica y catedrática Florence Rena Sabin (1871-1953). Otro proyecto del Smith College es el Oral Histories Online que incluye historias orales individuales como fueran las historias orales encontradas en colecciones de artículos personales; y proyectos de historia oral. Los proyectos de historia oral engloban temas como el sufragio, los movimientos feministas, de derechos civiles y de derechos reproductivos; mujeres en trabajo social y profesiones médicas; activistas de base; inmigrantes italianos, así como sobre las mujeres en la guerra (Smith College Libraries, 2017b). Entre sus colecciones digitales destaca la Activist Life, que comprende las historias de vida de mujeres vinculadas al activismo; también el proyecto en línea Voices of Feminism Oral History Project, realizado en el año 2007 para conmemorar el aniversario de la colección y para documentar la trayectoria y la diversidad de las organizaciones de las mujeres estadounidenses en la segunda mitad del siglo XX.

Igualmente es interesante el proyecto Willa Cather Archive de la University of Nebraska–Lincoln's, adscrito al Centro de investigación digital en humanidades, desde el año 1997 es un ejemplo de la tendencia de las universidades estadounidenses en conservar los archivos y documentos de las mujeres, en las bibliotecas académicas (The Willa Cather Archive, 2012).

4. Caso de España. El patrimonio cultural de las organizaciones feministas en las universidades

En España, a diferencia de otros países del entorno, las organizaciones feministas no han depositado sus fondos, y cientos de ellas ya ha cesado su actividad, lo que ya ha ocasionado una pérdida documental irreparable. Por lo que la idea de proteger el patrimonio de las organizaciones feministas resulta innovadora y necesaria.

En principio, los centros universitarios españoles analizados, como acontece en otras universidades estadounidenses y europeas, se muestran más abiertos al depósito de fondos privados de las asociaciones feministas y archivos personales de activistas. Ya que, en los estatutos de funcionamiento de las distintas universidades, al menos, las ubicadas en la Comunidad de Madrid, establecen que el fundamento del Archivo universitario es el tratamiento de la documentación propia de la Universidad; no excluyen taxativamente las donaciones y cesiones que realicen otras entidades privadas, personas físicas o jurídicas ajenas a sus universidades.

El movimiento feminista en España eclosiona en el año 1975, y en solo unas décadas se transforma en el tronco con distintas ramas desiguales entre sí en cuanto a tamaño, orientación y fines. Algunos colectivos y asociaciones fueron efímeras en su trayectoria, ya que apenas perduraron unos meses a su constitución. La grupalidad de asociaciones y colectivos del movimiento feminista, solo en la Comunidad de Madrid es muy elevada ya que la cifra se acerca a los seiscientos grupos de mujeres y feministas (Codina-Canet, 2019). Los resultados del análisis y localización de los fondos documentales

del movimiento feminista en centros de archivo públicos como privados, revelan un porcentaje ínfimo de estos fondos depositados en los centros de archivo. (Codina-Canet, y San Segundo, 2016).

Sin embargo, en la mayoría de las universidades no se han localizado proyectos de colecciones especiales de esta especialidad, son escasas las universidades que custodian algunos fondos privados del movimiento feminista, en Asturias el “Archivo Histórico de la Universidad de Oviedo”, en la Comunidad Valenciana el de “Universitat d’Alacant”. En el primer caso el Archivo histórico de la Universidad de Oviedo (2013) contiene, al menos, el fondo de la Asociación Feminista Asturiana, AFA (1960-1990) (Suárez Suárez, 2012).

En relación con la “Universitat d’Alacant”, se ha creado en el año 2004, un centro de Archivo específico denominado Archivo de la Democracia, para preservar los fondos de actividades realizadas en la transición y de los movimientos sociales. Es un Archivo independiente al Archivo de la Universidad, iniciativa del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Lenguas de la Universitat d’ Alacant, creado con el objeto de custodiar “los fondos documentales privados escritos, gráficos y sonoros de personas y entidades, destacadas en el mundo de la política, la cultura o la economía alicantinas, especialmente desde el final del franquismo” (Universidad de Alicante, 2004). Se trata de un archivo vinculado a la universidad en tanto que la comparte estructura de su Archivo. Este Archivo de la Democracia destaca por los fondos preservados específicos de la historia de las mujeres comprende el fondo de la asociación “Feminario (Alicante)” de los años 1979-1989 y de la asociación “Sorámbulas”, de los años 1985 hasta 2000. El Archivo de la Democracia en Alicante se encuentra descrito y automatizado, y posibilita el acceso a su base de datos en línea, alberga los fondos de archivos personales de activistas feministas depositados en Institutos universitarios de Estudios de las Mujeres, de Feminismo y de Género españoles, son solo dos, ya que en un número importante de centros carecen de medios suficientes para la gestión y administración de archivos donados.

El archivo personal de la ecofeminista Anna Bosch i Pareros, militante en varias organizaciones feministas se localiza en el “Centre d’Investigació d’Història de la Dona de la Univesritat de Barcelona”, conocido como DUODA (Elvira i Silleras, 2013). Y el archivo personal de Presen Sáez de Descatllar activista valenciana, vinculada a organizaciones feministas valencianas se encuentra depositado, aunque sin describirse, en el “Institut Interuniversitari d’Estudis de la Dona de la Universitat de València”. La cantidad nimia de fondos que custodian las universidades españolas, a excepción de los adscritos al Archivo de la Democracia en la Universidad de Alicante, carecen de descripción, de igual forma no son accesibles a la investigación.

Por tanto, son escasos los fondos de esta índole los que albergan las universidades españolas, y se desconoce algún caso en las universidades de la Comunidad de Madrid, donde han surgido buena parte de las organizaciones feministas estatales. Por lo que, dado el carácter efímero de esta documentación, se considera una prioridad su salvaguarda, “para poner en valor el patrimonio documental del feminismo, se constata la necesidad de sensibilización, de todas las entidades involucradas: los colectivos feministas, las instituciones universitarias que investigan y los centros de

documentación y bibliotecas de mujeres, posibilitando acciones comunes” (Codina-Canet, y San Segundo, 2016: 12).

5. Resultados

El estudio de bibliotecas académicas europeas y estadounidenses, más el análisis de los proyectos de digitalización de sus colecciones especiales en fondos privados de mujeres y de organizaciones feministas sirve para contextualizar la situación en España. La tradición democrática de estos países apuesta por la protección de sus archivos privados feministas, actuación iniciada durante el siglo XX. Además la etapa franquista (1939-1975) en España, impuso la cultura del olvido, de todo lo conseguido durante la Segunda República española (1931-1939). Los archivos de las asociaciones y organizaciones feministas españolas del primer tercio del siglo XX no se conservaron; y por lo general solo se salvaron aquellos que se enviaron al extranjero. No es casualidad que por ejemplo el archivo de Victoria Kent reconocida feminista española quien ostento cargos en la Administración General del Estado y en el Congreso de Diputados, se encuentre en la Biblioteca de la Universidad de Yale. Sobre sus documentos la mayoría de carácter personal y profesional, las fechas extremas van de 1936 hasta 1988 (Archives at Yale, 2010).

A diferencia de los casos estudiados en Europa y Estados Unidos, en el caso de España no se ha depositado de manera habitual los fondos privados de las organizaciones feministas en las bibliotecas académicas, ni en otros archivos de la administración, como ocurre en el exterior. Tampoco se conocen políticas públicas específicas que fomenten el depósito de fondos de archivo del movimiento feminista. Por lo que sería deseable la realización de proyectos para que estas colecciones se depositen en las bibliotecas académicas.

6. Conclusiones

El estudio realizado ha permitido constatar el interés que suscita la preservación del patrimonio cultural y documental del feminismo en países de referencia. La existencia de bibliotecas universitarias estadounidenses y europeas que custodian fondos digitalizados del patrimonio documental de organizaciones feministas, y que conforman redes de archivos privados del movimiento feminista como Alemania y otros países del entorno europeo son un modelo a seguir para España. En suma, ha resultado fundamental para procurar el avance de la materia en nuestro país.

Además, el estudio también ha comprobado que los centros estudiados han incorporado nuevas tecnologías, y se materializan en proyectos de digitalización, y de difusión en Internet a través de repositorios institucionales y archivos virtuales, de libre acceso y en determinados casos con textos y documentos completos. Apostando ampliamente, en estos casos de estudio, por la digitalización y la creación de repositorios digitales para estas colecciones.

La dimensión informativa de la difusión de plataformas europeas y americanas para preservar el patrimonio cultural de las mujeres es una llamada a la atención a las instituciones públicas sobre la necesidad de preservar el patrimonio cultural feminista, principalmente en España, y trasladarse a otros países, por lo que el estudio es de utilidad para la formulación de políticas públicas y universitarias en este campo.

En España se requiere que los archivos privados de las organizaciones feministas, en calidad de patrimonio cultural interesen a las bibliotecas académicas, como ocurre en otros países. Ya que los proyectos de centros de archivos del feminismo en las universidades españolas podrían conformar una red especializada de preservación documental para la investigación de los estudios del feminismo y de su historia, y resolvería el problema actual que es la ausencia de depósitos documentales especializados, de los archivos privados feministas, lo cual supone una pérdida documental a corto plazo.

Agradecimientos

Este artículo se enmarca en el proyecto identificado por RTI2018-093599-B-100 MCIU/AE/FEDER,UE. Título del proyecto: *Historia, memoria y sociedad digital. Nuevas formas de transmisión del pasado reciente: la Transición a la democracia en España*. Incluido en el Programa Proyectos I+D+I retos Investigación, del Programa Estatal I + D + I orientada a los Retos de la Sociedad, para el período 2019-2021.

Referencias

- Alice Salomon Archiv. Der Alice Salomon Hochschule Berlin (s.f.). *Geschichte des Archivs*. Recuperado de: <http://www.alice-salomon-archiv.de/geschichte/geschichte-des-archivs/>
- Archiv der Deutschen Frauenbewegung AddF (s.f.). *Frauenbewegung und Frauengeschichte – unsere Archivbestände*. Recuperado de: <http://www.addf-kassel.de/de/sammlungen/archiv/>
- Archives at Yale (2010). *Louise Crane and Victoria Kent papers*. Universidad de Yale. Recuperado de: <https://archives.yale.edu/repositories/11/resources/1615>
- Archives Hub (s.f.). *What is Genesis?*. Recuperado de: <https://archiveshub.jisc.ac.uk/features/genesis/>
- Bard, Christine, Metz, Annie y Neveu, Valérie (2006). *Guide des sources de l'histoire du féminisme: de la Révolution française à nos jours*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- Bibliothèque Universitaire d' Angers (2018). *Centre des archives du féminisme. État des fonds féministes*. http://bu.univ-angers.fr/sites/default/files/Etat_des_fds_feministes.pdf
- Bogadóttir, Svanhildur (2013). Searching for women in the archives: collecting private archives of women. *Teaching Gender with Libraries and Archives The Power of Information Teaching with Gender. European Women's Studies in International and Interdisciplinary Classrooms* pp. 65-75. Netherland: ATGENDER. The European Association for Gender Research, Educational and Documentaction. http://atgender.eu/wp-content/uploads/sites/207/2013/11/Libraries_nyomda%20vol10.pdf
- CCB (Consejo de Cooperación Bibliotecaria de España) (2019). *Plan estratégico*. Recuperado de: <http://www.ccbiblio.es/plan-estrategico/>

- Codina-Canet, M.^a Adelina (2019). *Fundamentación de un Centro de Archivo de memoria del movimiento feminista*. Tesis doctoral. Getafe: Universidad Carlos III de Madrid.
<http://hdl.handle.net/10016/28561>
- Codina-Canet, M.^a Adelina y San Segundo, Rosa (2016). Propuesta de un centro de archivo del feminismo tras el análisis de los fondos documentales del movimiento feminista. *Revista Española de Documentación Científica*, 39(1:e117). <https://doi.org/10.3989/redc.2016.1.1245>
- Codina-Canet, M.^a Adelina (2016). La memoria del feminismo: una apuesta de futuro. *Investigación joven con perspectiva de género, Actas del I Congreso de jóvenes investigadorxs con perspectiva de género* [en línea]. Getafe: Universidad Carlos III de Madrid, Instituto de Estudios de Género, pp. 135-152. <http://hdl.handle.net/10016/24058>
- Codina-Canet, M.^a Adelina y San Segundo, Rosa (2015). Centro de Archivo para la Memoria del Feminismo un proyecto pendiente. *VIII Jornadas Archivando: valor, sociedad y archivos: León, 5 y 6 de noviembre, 2015: Actas de las Jornadas* pp. 227-241.
https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2015/12/actas_archivando_2015.pdf
- Digitales Deutsches Frauenarchiv (2018). *Über das DDF*. Recuperado de: <https://www.digitales-deutsches-frauenarchiv.de/das-ddf>
- Doherty, Teresa (s.f.). *Genesis and Archives Hub Article*. Recuperado de:
<https://archiveshub.jisc.ac.uk/features/genesis/>
- Duke University. Libraries (s.f.). *About the Bingham Center*. Recuperado de:
<https://library.duke.edu/rubenstein/ingham/about>
- Elvira i Silleras, Maria (2013). Posibilidades de eliminar documentos en archivos personales. *VI Jornadas Archivando: la valoración documental. León, 7 y 8 de noviembre 2013* (pp. 216-230).
https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2014/02/maria_elvira.pdf
- Erway, Ricky (2012). Increasing Access to Special Collections. *LIBER Quarterly*, 21(2), pp.294–307.
<http://doi.org/10.18352/lq.8026>
- Jornet i Benito, Núria y Grailles, Bénédicte (2020). Un punt d'inflexió entre dues onades? : els arxius del feminisme a França i Espanya des de la dècada del 1990. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 44 (juny). <https://dx.doi.org/10.1344/BiD2020.44.9>
- Harvard University. Radcliffe Institute for Advanced Study [2012]. *Schlesinger Library*. Recuperado de: <https://www.radcliffe.harvard.edu/schlesinger-library/>
- Harvard University. Radcliffe Institute for Advanced Study [2014]. *Schlesinger Library. Charlotte Perkins Gilman*. Recuperado de: <https://www.radcliffe.harvard.edu/schlesinger-library/collection/charlotte-perkins-gilman>
- Harvard University. Radcliffe Institute for Advanced Study [2015a]. *Schlesinger Library. Susan B. Anthony Digital Collection*. Recuperado de:
<http://schlesinger.radcliffe.harvard.edu/onlinecollections/anthony/>
- Harvard University. Radcliffe Institute for Advanced Study [2015 b]. *Schlesinger Library. Dorothy West Digital Collection* [Web]. Recuperado de:
<http://schlesinger.radcliffe.harvard.edu/onlinecollections/west/>
- Heinrich Heine Universität Düsseldorf (2010-2019). *Frauen-Kultur-Archiv*. Recuperado de: <http://www.germanistik.hhu.de/angegliederte-bereiche/frauen-kultur-archiv.html>
- Ida. (Dachverband deutschsprachiger Frauen / Lesbenarchive) (2019). *Digitales Deutsches Frauenarchiv*. Recuperado de: <http://www.ida-dachverband.de/ddf/>
- Indiana University [2010]. *Victorian Women Writers Project*. Recuperado de:
<http://webapp1.dlib.indiana.edu/vwwp/welcome.do>
- Ingold, Cindy (2012). *The Women, Information and Libraries Special Interest Group held in Tampere, Finland August 8th to 10th*. IFLA. Recuperado de: <https://www.ifla.org/ES/news/the-women-information-and-libraries-special-interest-group-held-in-tampere-finland-august-8th-t?og=93>

- Muñoz Muñoz, Ana María (2012). *Fuentes de Información para la Investigación en Estudios de las Mujeres y de Género. Centros de Investigación*. Recuperado de: <http://www.ugr.es/~anamaria/fuentesws/Centros-investigacion.htm>
- Murphy, Gillian. (s.f). *The Women's Library*. Recuperado de: <http://www.lse.ac.uk/Library/Collections/Collection-highlights/The-Womens-Library>
- REBIUN (Red de Bibliotecas universitarias españolas) (2020). *III Plan estratégico de REBIUN 2020*. Recuperado de: <https://www.rebiun.org/node/277>
- Rutgers University Libraries (2002). *Women's History Sources: A Guide to Manuscripts and Archival Collections*. Recuperado de: <https://www.libraries.rutgers.edu/scua/womens-history-resources>
- Smith College Libraries [2017a]. *Smith Digital Collections*. Recuperado de: <https://www.smith.edu/libraries/research-tools/smith-digital-collections>
- Smith College Libraries [2017b]. *Oral Histories Online*. Recuperado de: <https://www.smith.edu/libraries/research-tools/smith-digital-collections/oral-histories>
- Suárez Suárez, Carmen (2012). *El feminismo asturiano en la oposición al Franquismo y en la transición Democrática. Vivencias, conciencia y acción política*. Tesis doctoral, Universidad de Oviedo. http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/13415/2/TD_mariacarmensuarezsuarez.pdf
- The Willa Cather Archive (2012). *Andrew, JEWELL (Ed.). University of Nebraska–Lincoln's*. Recuperado de: <https://cather.unl.edu/about.main.html>
- Torres Ramírez, Isabel y Daza, Aure. (1996). *Guía de Bibliotecas y Centros de Documentación de Mujeres en España*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer.
- Torres Ramírez, Isabel y Muñoz Muñoz, Ana María (2000). *Fuentes de información para los estudios de las mujeres*. Granada: Universidad de Granada.
- Universidad de Alicante (2004). *Archivo de la Democracia*. Recuperado de: <https://archivodemocracia.ua.es/es/>
- Universite d'Angers. Bibliothèque et Archives [2017]. *Inventaires des fonds des archives du Femimisme*. Recuperado de: http://bu.univ-angers.fr/inventaires_CAF
- Universite d'Angers [2018]. *Calames. Online catalogue of archives and manuscripts in french university and research libraries. Fonds spécialisés de la BU d'Angers*. Recuperado de: <http://www.calames.abes.fr/pub/#details?id=FileId-1154>
- WAAND. Women Artists Archives National Directory (2019). *Project Overview*. Recuperado de: <http://waand.rutgers.edu/about/index.php?current=five&sub=a>
- Women, Information and Libraries, IFLA (2015). *About the Women, Information and Libraries Special Interest Group*. Recuperado de: <https://www.ifla.org/ES/about-the-women-information-and-libraries-special-interest-group>
- Virtual Library Women's History (2013). *Geographical*. Recuperado de: <http://www.iisg.nl/w3v/womenshistory/>

Submitted: 30th April 2020.

Accepted: 10th July 2020.