

Caro leitor,

É com enorme satisfação que apresentamos o nono número da *Revista de Estudos Luso-Brasileiros em Design e Ergonomia – Ergotrip Design*. Mantemos, nesta edição, o propósito que tem guiado a revista desde o seu início: ampliar a visibilidade e o acesso livre a investigação científica de qualidade na área do Design, promovendo um espaço aberto à discussão de métodos, técnicas, práticas e experiências que contribuam para o avanço do conhecimento. A revista afirma-se, assim, como um território de encontro entre investigadores, docentes, estudantes e profissionais de Portugal, Brasil e de outros países lusófonos.

O reconhecimento alcançado com a classificação B1 pela CAPES, resultado do rigor do nosso processo avaliativo e da regularidade das publicações, reforça o nosso compromisso em elevar, de forma contínua, os padrões editoriais e científicos. Este marco incentiva-nos a avançar para a indexação em novas bases de dados internacionais, ampliando ainda mais o alcance da revista e o impacto das investigações nela publicadas.

Tal como nas edições anteriores, a *Ergotrip Design* mantém um corpo editorial e uma Comissão Científica Internacional composta exclusivamente por membros doutorados, selecionados pela sua experiência e projeção no campo do Design. A avaliação dos artigos é conduzida através de plataforma própria e segue o sistema double-blind peer review, assegurando imparcialidade, transparência e qualidade académica. Todo o processo — da submissão à publicação — permanece totalmente gratuito, tal como o acesso aos conteúdos, promovendo uma participação mais inclusiva de autores, grupos de investigação e instituições de ensino e investigação.

A revista resulta da parceria consolidada entre a Universidade de Aveiro (Portugal) e a Universidade Federal do Rio Grande do Norte (Brasil), através da colaboração entre o ID+ – Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura, o LEXUS – Laboratório de Ergodesign de Interfaces, Experiência do Usuário e Usabilidade, e é pertença a RLBDI – Rede Luso-Brasileira de Design e Inovação. Esta articulação institucional tem sido fundamental para fortalecer o diálogo científico no espaço lusófono, promover sinergias de investigação e consolidar um ecossistema editorial plural, interdisciplinar e verdadeiramente colaborativo.

Nesta nona edição, reafirma-se também a relevância do design enquanto disciplina crítica e mediadora num mundo em transformação. Os contributos reunidos ilustram a vitalidade e diversidade que caracterizam a investigação contemporânea: cruzam abordagens teóricas e práticas, analisam processos, exploram tecnologias emergentes e dialogam com questões sociais, culturais, comunicacionais e ergonómicas. Demonstram, em simultâneo, como a investigação em design é hoje profundamente híbrida — situada entre o analítico e o projetual, entre o local e o global — e como pode contribuir para compreender e transformar realidades complexas.

Os artigos aqui apresentados refletem o alargamento de temas que marcam o campo: ergonomia física, cognitiva e organizacional; interação humano-computador; experiência do utilizador; design estratégico e de produto; metodologias de projeto; acessibilidade; identidade visual e cultura material; tecnologias digitais e realidade virtual, entre outros. Esta diversidade reforça o caráter multidisciplinar da *Ergotrip Design* e sublinha a importância de continuarmos a promover um espaço editorial que acolhe diferentes perspetivas, linguagens e tradições de investigação.

Agradecemos aos profissionais da Biblioteca da Universidade de Aveiro, aos membros da Comissão Científica Internacional e, sobretudo, aos autores que confiam na revista para difundir o seu trabalho. Sem este esforço coletivo, a *Ergotrip Design* não ocuparia o lugar que hoje tem no panorama académico.

Desejamos a todos excelentes leituras e que esta edição contribua para inspirar novos caminhos de investigação, promover discussões críticas e fortalecer a comunidade científica que se reconhece neste projeto editorial.

Boa leitura.