contenido y forma, devienen esenciales para los propósitos funcionales de la reelaboración. El ensayo viene a demostrar que en las intertextualidades de pasajes Cervantes se remonta a hipotextos virgilianos con contaminaciones y alteraciones funcionales en función de sus intereses literarios en contenido y forma. En fin, el presente trabajo significa una magnífica contribución al estudio del *Persiles* y al método cervantino de apropiarse, sin hurtar, de unos textos, particularmente, virgilianos. Estamos, por tanto, ante un nuevo y completo estudio, que, sin lugar a dudas, se convertirá en referencia y en una herramienta imprescindible no solo para los estudiosos de la tradición clásica, sino también para todos los especialistas en los Siglos de Oro y de Cervantes.

Joaquín GARCÍA NISTAL (coord.), *Imagen y documento: materiales para escribir una historia cultural*, León, Eds. El Forastero (Lobo Sapiens), 2014, 324 pp., ISBN: 978-84-942791-0-2.

EDUARDO JAVIER ALONSO ROMO[9] *(Facultad de Filología, Universidad de Salamanca — España)*

Como es sabido, la historia cultural es la denominación de una corriente historiográfica, más que una disciplina en sí misma. Comenzó a utilizarse hace ya varias décadas, sobre todo para definir determinados trabajos de historiadores anglófonos y francófonos. La historia cultural combina diversos enfoques y metodologías, que pueden ir desde lo filológico a la historia del arte, pasando por la archivística, la antropología, la cultura material o la historia de las mentalidades. Pues bien, es en este contexto donde cobra pleno sentido el estudio conjugado de la imagen y el documento desde análisis interdisciplinares.

La obra que aquí presentamos se trata de un precioso volumen coordinado por Joaquín García Nistal, profesor de Historia del Arte en la Universidad de León, que ofrece al lector una serie de textos muy variados. De hecho, es el resultado de un primer encuentro celebrado en León entre una serie de especialistas de diferentes áreas de conocimiento de la rama de

[9] edujar@usal.es

Artes y Humanidades, unidos por el común interés en la Edad Moderna[10]. Además, varios de los autores pertenecen al Instituto de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León, que siempre se ha caracterizado por el impulso a los estudios multidisciplinares dentro del amplio mundo del humanismo y la tradición clásica.

En concreto, el libro se estructura en tres partes. La primera sección, titulada *Manifestaciones culturales y expresiones de estatus: libros monedas y medallas*, engloba un conjunto de cinco estudios. Los cuatro primeros se circunscriben cronológicamente al siglo XVI, comenzando por el de Cruces Blázquez Cerrato, profesora del área de Arqueología en la Universidad de Salamanca y especialista en numismática. Su aportación lleva por título "Los valores del Rey. El uso de las antiguas monedas en la configuración de la imagen de Carlos V" y en ella analiza el repertorio figurativo recogido en los *Libros de Medallas* renacentistas tratando de rastrear las raíces iconográficas de la imagen carolina, con su correspondiente exaltación de virtudes.

Sigue el estudio de Ana Castro Santamaría, profesora de Historia del Arte en la misma Universidad salmantina y reconocida especialista en la arquitectura del Renacimiento: "Ilustres suicidas: Cleopatra y Lucrecia en palacios salmantinos del siglo XVI". Su análisis se centra en la representación de estas mujeres de la Antigüedad, en dos medallones esculpidos en los palacios salmantinos de la Salina (o de Messía-Fonseca) y de Monterrey, ambos obra del mismo arquitecto, Rodrigo Gil de Hontañón. En primer lugar la autora procede a una búsqueda sistemática de las referencias literarias y artísticas de la época[11]. Asimismo Castro Santamaría trata de descubrir el ambiguo significado que encarnan, en función de la ubicación del res-pectivo medallón en sendos edificios.

Por su parte, Javier Pérez Gil (Universidad de Valladolid) es autor de "Francisco de los Cobos y la notoriedad del linaje", estudio que ahonda en el valor que para algunos altos servidores de la Corona que alcanzaron, por

[10] Sobre las fuentes utilizadas, señalemos que casi todos los autores representados en este volumen prestan especial atención a la documentación notarial conservada en los Archivos Históricos Provinciales.

[11] Sobre algunos precedentes literarios puede verse Fernando GÓMEZ REDONDO, *Historia de la prosa de los Reyes Católicos: el umbral del Renacimiento*, Madrid, Cátedra, 2012, 2338 y 2464, respectivamente.

su valía personal, altas cotas de poder político y económico, tuvieron determinadas expresiones culturales y artísticas como instrumento para consolidar su posición y conferir a su linaje la notoriedad de la que en origen carecía[12]. Para ello el autor analiza algunos aspectos iconográficos de las construcciones promovidas por Cobos, comendador mayor de León en la Orden de Santiago: en Úbeda (Sacra capilla del Salvador realizada por Andrés de Vandelvira) y en Valladolid (palacio trazado por Luis de Vega).

En su estudio, M.ª Dolores Campos Sánchez-Bordona, catedrática de la Universidad de León, se enfrenta en "Libreros y clientes. La oferta y demanda de libros de medallas y de numismática en el siglo XVI leonés", al reto de indagar sobre el papel que algunos libreros franceses establecidos en Medina del Campo —Guillermo Rovillio, Alberto Colón y Benito Boyer—, tuvieron gracias a la compleja red de distribución editorial generada por ellos, en la difusión de un tipo de libros —los de medallas y monedas— claves en la configuración y difusión del lenguaje cultural humanístico.

Este primer grupo de trabajos se cierra con el realizado por Jesús M.ª Nieto Ibáñez, también de la Universidad de León: "Anticuarismo y tradición clásica en académicos y eruditos ilustrados del siglo XVIII**",** en la que se evidencia la pervivencia de los modelos clásicos hasta la centuria dieciochesca y cómo mediante el coleccionismo, las traducciones y las ediciones grecolatinas llevadas a cabo por los círculos ilustrados de filólogos, bibliófilos y anticuarios, se mantienen vivos los valores de la Antigüedad y el Humanismo.

Bajo el encabezamiento *Instantáneas notariales: gustos, consumo y referentes foráneos,* se articula un segundo conjunto de aportaciones que comparten un mismo interés por la documentación notarial, para rastrear, a través de ella determinadas pautas de comportamiento y consumo. Encabeza el bloque el trabajo Juan Bartolomé Bartolomé, con su participación titulada "Consumo y apariencias de las elites sociales leonesas (1700-1850)", una reconstrucción de los cambios que se van a operar en los espacios domésticos de consumo y en las apariencias de la nobleza, los comerciantes, los funcionarios y los profesiones liberales de la urbe leonesa.

[12] Es de destacar su tardío matrimonio con María de Mendoza (hija de los condes de Ribadavia) y la creación del marquesado de Camarasa en favor de su hijo.

El joven investigador Abel Lobato Fernández trata sobre "El inventario del espolio del obispo don Francisco Javier Sánchez Cabezón. Bienes y objetos de un prelado asturicense del siglo XVIII". El autor aborda con minuciosidad el estudio del conjunto de documentos que genera la muerte del prelado astorgano (natural de La Rioja), para adentrarse en sus gustos, lecturas y signos de estatus.

En "América, un referente lejano para el León del siglo XVI", M.ª Isabel Viforcos Marinas nos ofrece los resultados que, al menos provisionalmente, va desvelando la cata realizada en testamentos e inventarios de la ciudad, sobre la percepción de América y el impacto de lo americano en la capital del viejo reino legionense.

En el ámbito de la cultura material se inscribe la aportación de M.ª del Carmen Martínez Martínez (Universidad de Valladolid), titulado "Entre Europa y América: pleitos y objetos foráneos", en el que, a través de una serie de pleitos sustanciados en los tribunales, se rastrea el flujo entre el Nuevo y el Viejo Mundo, de artículos exóticos, joyas y otros objetos.

Del mismo modo, M.ª del Carmen Rodríguez López, dentro del campo de la archivística, nos ofrece en "Del arca de los documentos y del arca de tres llaves: su empleo en la Península Ibérica y en Hispanoamérica", un acercamiento al uso de este curioso y significativo mueble, tanto en su carácter de contenedor de la documentación emanada de las diferentes instancias administrativas, como en su versión de "arca de tres llaves", destinada a la guarda y custodia de bienes monetarios; modelo que no fue exclusivo de España, sino que tuvo sus homólogos en otros países europeos y llegó a ultramar.

A continuación, Jesús Paniagua-Pérez nos ofrece en "Bienes suntuarios de los leoneses en Cádiz (1650-1850)", un panorama del estatus y modos de vida de este colectivo, que por diferentes circunstancias formalizaron sus últimas voluntades en la ciudad de Cádiz, a la que habían acudido para probar fortuna, pasar a las Américas o por razones del servicio de armas, especialmente a partir de 1820.

El profesor Julio J. Polo, de la Universidad de Cantabria, remata esta parte con su estudio "Élites peninsulares en la América colonial. Expresiones de poder y tornaviaje artístico", en el que a través de varios miembros del linaje Sánchez de Tagle (marqueses de Altamira), examina el pro-

ceso de acumulación de capital que les permitió adquirir y disfrutar artículos de lujo y obras de arte, así como desarrollar actividades de patronazgo artístico a ambos lados del Atlántico.

La última sección del volumen se vincula a la innovación y la transferencia de conocimiento al proponer tres contribuciones asociadas bajo el epígrafe *Recursos y aplicaciones de la documentación notarial: algunas propuestas para la investigación y la docencia*. La primera recoge el trabajo de José Ramón Morala, "La explotación interdisciplinar del *Corpus Léxico de Inventarios* (CorLexIn)" en el que pone de manifiesto la utilidad interdisciplinar de un *corpus* formado por textos notariales que contienen relaciones de bienes del siglo XVII, atendiendo, en este caso, a la importación de productos manufacturados localizables en el corpus a través, tanto de los nombres geográficos de procedencia, como de los préstamos lingüísticos con los que se integran en castellano.

A continuación, Eva Merino Flecha, directora del Archivo Histórico Provincial de León es autora de "El valor de la escritura: tesoros y documentos", que con clara vocación de servicio, trata de facilitar el acceso a fuentes documentales desde las que abordar el estudio de la emigración indiana en la Edad Moderna.

Finalmente, Mercedes Cordero Martínez, a través de "El inventario de bienes de don Manuel Calderón, escribano mayor del Adelantamiento del reino de León. 1673" elabora una propuesta de cómo difundir la riqueza del patrimonio documental y su importancia como herramienta clave para construir la Historia, a través de talleres realizados en los propios archivos y con escolares segmentados por edades. La autora presenta incluso un vocabulario de términos al final de su artículo.

La obra se cierra con una bibliografía general y un índice onomástico y toponímico que, sin duda, facilita la consulta de los múltiples aspectos que asoman a través de estas páginas. Asimismo, se agradecen algunas fotografías que ilustran los textos.