

ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

- Acção –
 Planos de – 103
 Unidade de – 127, n. 16
 Tempo de – 127; 136
 Cf. Unidades, lei das três
- Adams, S. M. – 106, n. 3 e 4
- Adão – 95; 96
- Afectos – 10; 45; 60; 78; 79; 107; 110;
 127; 128, n. 18; 130; 133; 136; 137;
 138; 139; 149, n. 12; 150; 151; 152;
 153; 154; 155; 158. Cf. Amor, Ódio.
- Afonso XIII – 33
- Agon* – Cf. Conflitos
- Ájax – 76
- Alcipe – 124, n. 12
- Alves, Correia – 88, n. 16
- Amor – 9; 12; 25, n. 47; 26; 27 e n. 57;
 45; 52; 53; 55; 59; 60; 78; 79; 80; 90;
 92, n. 30; 93; 97 e n. 44; 98; 99; 105;
 107; 109; 111; 114; 116; 121; 125;
 126; 128; 129; 132; 134; 136; 137;
 138; 139; 145; 146; 149; 150; 151;
 154; 153; 155; 158; 159; 160
- André, Carlos – 164
- Andresen, Sophia de Mello Breyner – 8
 e n. 2; 85; 88 e n. 14; 100, n. 57
- Dual* – 163
- Obra Poética III*:
 “Catarina Eufémia” – 8 e n. 2
 “25 de Abril” – 85 e n. 2; 88 e
 n. 14; 100 e n. 57
- Anouilh, Jean – 8, n. 4; 73; 90; 91, n. 25
Antigone – 73; 90, n. 25
Nouvelles Pièces Noires – 73
- Anticonvencionalismo formal – 10; 11;
 12; 103; 119; 144
- Antígona –
 Caracterização em:
 Sófocles – 7 e n. 1; 10; 12; 21; 23;
 25-26; 43; 44; 52; 63; 73; 77;
 106 e n. 3; 114; 116, n. 5; 121;
 129; 130; 148; 150; 159; 160;
 163
 António Sérgio – 24-26; 27; 28;
 29; 34; 35; 36
 Dantas – 42-44; 45; 46; 49-50; 51-
 -53; 63; 64; 77; 78-79; 82
 António Pedro – 92-93
 João de Castro Osório – 9-10; 143
 Hélia Correia – 106-108; 109-112;
 114; 115-116; 117; 118; 121;
 122, n. 2; 127-131; 136-137;
 138; 139
 Eduarda Dionísio – 146; 148-158
- Mito – exploração da:
 vertente política – 10; 11; 20; 21 e
 n. 37; 23, n. 42; 26; 29; 41; 42;
 43; 52; 68; 80; 90 e n. 24; 91;
 101; 102; 141; 142; 143; 144;
 163
 vertente familiar (e pessoal) – 11;
 41; 42-43; 44; 48; 52; 59; 68;
 103; 144; 149
 vertente feminina – 11; 104; 105;
 122; 138; 139; 144; 149; 152;
 158; 159; 160
- Modelo (de):
 Contestação política – 10; 20; 21 e
 n. 37; 23, n. 42; 50; 90; 93; 101;

Índice onomástico

102; 143; 163
 Mártir – 10; 12; 73; 78; 79; 80; 82;
 83; 84; 106; 150
 Mulher – 7; 8 e n. 28; 10; 11; 12;
 75; 92; 104; 106; 119; 121;
 122; 126; 132; 138; 139; 144;
 146; 149; 158
 Piedade – 7; 8; 9; 25; 77; 129; 143
 Resistência – 7; 9; 12; 73; 90,
 n. 25
 Valores cristãos – 9; 25 e n. 48 e
 50; 35; 36
Antilabe – 99
 Arcipe – 124, n. 12
 Aristóteles – 21, n. 34; 22; 89, n. 21
Poética –
 1449b 10 e 24: 95, n. 38
 1450a 7-10: 89, n. 21
 1450b 13-19: 89, n. 21
 1451a: 127, n. 16
 1455b 26-28: 21, n. 34
 1455b 28-29: 21, n. 35
 1456a 25-27: 98 e n. 47
 Ásio – 76, n. 13
 Atelier (Théâtre) – 19; 90, n. 25

B

Babo, Alexandre – 88, n. 16
 Ballanche – 9
 Bandeira, Filomena – 16, n. 12
 Barata, José Oliveira – 89, n. 16
 Barreto, Costa – 87, n. 9 e 12; 88, n. 16;
 89, n. 17
 Beócia – 33, n. 74; 57
 Blanco, Rita – 146, n. 10; 147; 148
 Bolchevismo – 32 e n. 70, 71; 33, n. 72
 Bosetti, G. – 94, n. 36
 Brás, José – 162
 Brecht, B. – 8, n. 4
 Breia, Márcia – 146, n. 10; 147
 Brenot, Alice – 96, n. 41

Bultmann – 72
 Burkert, W. – 8, n. 2; 123, n. 5; 124,
 n. 10
 Burton, R. W. B. – 98, n. 48

C

Cabeçadas, Mendes – 13; 14 e n. 4; 15
 Calder III, W. M. – 41, n. 2
 Carmona – 15; 23; 24, n. 44; 32
 Cárpatos – 32
Carpe diem – 125
 Carvalho, Amorim – 34, n. 77
 Carvalho, Joaquim – 18, n. 24; 20, n. 31;
 22, n. 40
 Castro (Inês) – 11; 145; 146 e n. 10; 147;
 159; 160. Cf. Hélia Correia, *Antes
 que a Noite Venha*
 Castigo – 67; 133; 135, n. 26; 157
 Catroga, Fernando – 18, n. 24; 20, n. 31
 Censura – 16, n. 11; 23; 28; 88; 93; 99;
 100
 Channel, G. – 19
 Cintra, Luís Miguel – 146, n. 10
 Círculo de Cultura Teatral (Porto) – 85,
 n. 1; 88; 161; 162.
 Cf. Companhias de Teatro, Teatro
 Experimental do Porto (TEP)
 Citéron – 105; 107; 113
 Cítia, Cítas – 31; 32; 79
 Cocteau, Jean – 19; 20 e n. 29 e 30; 21;
 22 e n. 37-38
Antigone – 19; 20, n. 29
 Colaço, Amélia Rey – Cf. Rey-Colaço,
 Amélia
 Collinet, Jean-Pierre – 96, n. 42
 Companhias (grupos) de Teatro:
 Companheiros do Pátio das Comé-
 dias – 87
 Companhia Teatro do Ginásio – 87

Índice onomástico

- Companhia de Teatro Popular – 143, n. 4; 163
- Comuna Teatro de Pesquisa – 104; 110; 121; 123, n. 7; 144; 163
- Grupo Académico de Teatro Amador (GATA) – 143, n. 4; 164
- Grupo Amador de Castanheiro do Norte – 142, n. 2; 161
- Grupo da Associação Recreativa e Dramática “Rocha Silvestre” – 142, n. 2; 162
- Grupo Cénico da Companhia Nacional de Navegação – 143, n. 4; 163
- Grupo Estudantes da Escola Secundária N. S. Boavista 143, n. 4; 164
- Grupo da Juventude Operária Católica (secção de Leça da Palmeira) – 143, n. 4; 162
- Grupo de Teatro de Letras “Artec” – 143, n. 4; 164
- Rey Colaço-Robles Monteiro – 39; 40; 68; 142 e n. 2; 161; 162
- Teatro do Centro Ramalho Ortigão – 143, n. 4; 162
- Teatro dos Estudantes do Instituto Industrial do Porto – 143, n. 4; 162; 163
- Teatro de Estudantes da Universidade de Coimbra – 142, n. 2
- Teatro Experimental do Porto – 88 e n. 16; 91; 97, n. 46; 143 e n. 4; 161
- Comunismo – Cf. Bolchevismo
- Conflitos, confrontos –
- Antígona/Creonte – 23-24; 42; 51-52; 78-79; 129; 154
- Antígona/Isménia – 42-43; 77-78; 92
- Creonte/Hémon – 42; 53; 54-55; 59-62; 81
- Conspiração – 53; 54; 61; 91
- Coro (em) –
- Sófocles – 45; 49; 54; 61; 63; 74; 75; 80; 95, n. 40; 98 e n. 48, 49, 50; 80; 98 e n. 48; 99; 122 e n. 3; 123; 138; 139
- Júlio Dantas – 40-41; 45; 49; 54; 56; 57; 62; 66; 74-75; 80-81
- António Pedro – 90; 94; 95; 98 e n. 50; 99 e n. 51, 52, 53 e 55; 101; 102
- Hélia Correia – 104; 105; 107; 112; 117; 122; 123 e n. 7; 124-126; 138; 139
- Correia, Hélia – 8, n. 4; 9 e n. 5; 11; 103-139; 144 e n. 6; 163
- Perdição* – 9, n. 5; 11; 103-139; 142, n. 2; 144; 163
- Rancor* – 144, n. 6
- Corrupção – 24; 30-31; 48; 49 e n. 7; 55 e n. 8; 91. Cf. Suborno
- Costa, Afonso – 19; 33, n. 73
- Costa, Gomes da – 13 e n. 1; 14 e n. 4; 15
- Creonte –
- Caracterização em:
- Sófocles – 7; 9; 10; 21; 23; 42; 46-48; 49; 50; 51; 62-63; 66; 67; 73; 78; 80; 91-92; 106, n. 3; 122; 135; 136; 152; 155; 156
- Sérgio – 23; 24 e n. 45; 26; 27; 29; 30; 31; 32 e n. 70; 33; 34; 35
- Júlio Dantas – 46-48; 49; 50; 51-52; 53; 56; 57; 58-63; 65; 66; 67; 79-79; 80; 81; 82
- António Pedro – 91; 92 e n. 28 e 29; 99
- Hélia Correia – 103; 113; 114; 115; 116; 122; 129; 135-136
- Eduarda Dionísio – 152; 154; 155; 157; 158
- Modelo (de):
- Poder (masculino) absoluto – 8; 11; 27; 52; 91; 92; 113; 115; 116; 126; 135; 136; 144
- Cruz, Duarte Ivo – 9, n. 6
- Cruz, Guilherme Braga – 18, n. 23
- Cruz, Luísa – 146, n. 10; 147
- Cruz, Manuel Braga – 14, n. 3-4; 86, n. 6 e 7
- Culpa – 26; 59; 77; 92, n. 29 e 30; 106, n. 3

D

Dámaso Berenguer (general) – 33
 Dança – 105; 107; 123; 124; 125
 Dantas, Júlio – 8, n. 4; 9 e n. 5; 10 e n. 10; 11; 39-84; 142 e n. 2 e 3; 161; 162
 Antígona – 9, n. 5; 10; 39-84; 142 e n. 2 e 3; 161; 162
 A Ceia dos Cardeais – 74
 Del-Carlo, Marcantônio – 164
 Delfos – 127, n. 16
 Delgado, Humberto – 23, n. 43
 Democracia – 10; 15; 17; 18; 24; 25, n. 48-49; 27; 28 e n. 58; 35 e n. 78; 36; 86
Demopedia – 17; 35
 Demóstenes – 73, n. 6; 28, n. 60
 47. 50: 28, n. 60
 47. 78: 28, n. 60
 Discurso da Embaixada, 246-247: 73, n. 6
 Descartes – 28, n. 60
 Deserto, Jorge – 92, n. 28
 Δέσις – 21 e n. 34; 22; 23; 34
 Destino – 9; 42; 56; 57; 63; 64; 72; 77; 80; 92; 95; 98; 103; 108; 109; 116; 117; 118; 131; 136; 137; 149; 152; 154; 158
 Dicotomias –
 Família/Estado – 72
 Lei divina/lei humana – 41; 43; 90; 99; 105
 Masculino/feminino – 11; 103; 104; 105; 112; 113; 118; 119; 144
 Nomos/physis – 104; 105; 113; 118; 119
 Oikos/polis – 113; 119; 144
 Dionísíaco, culto – 105; 112; 123 e n. 5; 124 e n. 10, 11 e 12; 125; 133; 137; 138; 139
 Dionísio, Eduarda – 8, n. 4; 9 e n. 5; 11; 12; 141; 145-160; 163
 Antes que a Noite Venha – 9, n. 5; 11; 12; 141; 145-160; 163

Dionísio, Sant'Anna – 19 e n. 25; 20-21, n. 32
 Dioniso – 104; 105; 112; 113; 118; 122; 123 e n. 4; 124; 133
 Ditadura – 8; 10; 11; 13; 14 e n. 4; 15 e n. 5; 16; 17; 18 e n. 21; 23; 24, n. 44 e 45; 25, n. 49; 26; 27 e n. 56; 28 e n. 58; 29; 30; 31; 32, n. 70; 33 e n. 72; 34; 35; 37; 38; 43; 48; 80; 85; 86; 90 e n. 24; 91, n. 25; 92; 99; 101; 102; 141
 Ditadura Militar (instaurada em 1926) – cf. Ditadura
 Ditirambo – 122; 123, n. 7
 Don (Rio) – 32
 Dumur, Guy – 94, n. 36

E

Édipo – 9 e n. 7; 42; 44; 47; 49; 50; 55 e n. 8; 56; 57; 61; 81; 83; 108; 109; 110; 113; 115; 122; 128; 134; 142; 149
 Édito – 21; 23; 43; 46; 47; 51; 54; 57; 81; 91; 92, n. 29; 94, n. 33; 114; 128; 130; 133; 135 e n. 27; 136
 Ehrenberg, V. – 90, n. 23
Ekstasis – 123
 Esfinge – 109; 113; 142
 Esperança – 9; 13; 15; 16; 17; 21; 34; 35; 36; 67; 156
 Espírito – 18, n. 22; 24; 26; 36
 Ésquilo – 7; 76
 Euménides – 127, n. 16
 Sete contra Tebas – 7; 45; 76; 79; 82; 142
 672-675: 76, n. 12
 Estado Novo – 11; 13; 14, n. 3; 16; 24, n. 44; 74; 86; 88 e n. 15; 93; 101; 102; 141
Esticomitia – 99
 Etéocles – 23; 28; 43; 44; 45; 46 e n. 5; 52; 76; 143; 149, n. 12

Índice onomástico

Eufémia, Catarina – 8, n. 2; 163
Eurídice (em) –
 Júlio Dantas – 42; 55; 58; 59; 61; 65;
 67; 80; 81
 António Pedro – 97
 Hélia Correia – 103; 110; 112; 114;
 115; 116; 117; 118; 122; 124; 128;
 129; 131; 132; 133; 134; 135; 136
Eurípides – 7; 45; 46; 64; 76; 98, n. 47;
 105; 124, n. 8; 142
 Bacantes – 105; 123, n. 5; 124, n. 11
 Fenícias – 7; 40; 45; 76; 142
 474-483: 46, n. 5
 656 *sqq.*: 124, n. 8
 Hécuba – 64
 Ifigénia em Áulide – 64
Evadne – 155
Evangelho – 25 e n. 48 e 50
 S. Lucas
 4. 16-21: 25, n. 50
 22. 24-29: 25, n. 50
Excesso – 45; 62; 65; 72; 73; 81; 95 e
 n. 39; 106; 123, n. 7; 125; 129; 130;
 136; 138; 139; 150. Cf. *Hybris*
Exílio – 10; 16; 17; 18 e n. 24; 19 e n.
 25; 31; 32 e n. 69; 33, n. 72; 37; 49;
 52; 77; 79; 88; 106; 107; 108; 109;
 110; 111; 121; 127; 128; 129; 130, n.
 19; 137; 138; 139; 142; 152

F

Fábula (A formiga e a mosca) – 96 e
 n. 41; 97
Família, tom familiar – 7; 11; 41; 42; 44;
 45; 52; 54; 55; 59; 63; 72; 77; 78;
 106; 107; 109; 110; 113; 115; 116 e
 n. 5; 128; 137; 138; 139; 144; 149 e
 n. 12; 150; 152; 154; 158
 Cf. *Dicotomias*
Fardilha, Luís – 16, n. 11
Faria, Álvaro Alves de – 164
Fatalidade – 9; 42; 95; 149
Fedro – 96 e n. 41
 4. 25: 96 e n. 41

Feminino (mundo) – 44; 103; 106; 112;
 113; 115; 118; 119; 122; 138; 139;
 144. Cf. *Antígona e Dicotomias*
Fernandes, Emídio – 162
Ferraz, Ivens – 16
Ferreira, M. Fátima Lory – 88, n. 13 e 16
Fialho, Maria do Céu – 9, n. 5; 10; 20 e
 n. 30; 71-84
Figueiredo, Augusto – 163
Figuras secundárias (em) –
 António Sérgio:
 Alcímaco – 28 e n. 60-61
 Córidon – 34, n. 76 e 77
 Creúsa – 27
 Critóbulo – 23; 25, n. 49; 28 e
 n. 60; 30; 35; 36
 Eutífron – 28 e n. 60
 Hegésias – 28 e n. 60
 Ortágoras – 28 e n. 58-61; 31; 35
 Títiro – 34, n. 76
 Júlio Dantas:
 Ástaco – 45; 63; 64; 74; 80; 81
 Egéon – 43; 48; 50; 62; 67; 75; 76;
 80
 Enópides – 43; 49; 53; 54; 55; 74;
 75; 76; 80; 82
 Proceu – 45; 47; 48; 74; 75; 81
 António Pedro:
 Artemísia – 94; 96-98
Figuras sem nome (em) –
 Sófocles :
 Guarda – 26; 75
 Mensageiro – 66; 97
 António Sérgio :
 Cidadão – 27
 Espíões – 27; 28
 Primeiro Oficial – 23
 Segundo Oficial – 29
 Quarto Oficial – 30 e n. 66; 32,
 n. 70
 Sentinela – 26
 Soldados – 27; 29; 34
 António Pedro:
 Chefe Maquinista – 94 e n. 33
 Electricista – 94 e n. 33
 Encenador – 91; 92, n. 30; 94; 95
 e n. 38; 96; 98
 Pregoeiro – 94, n. 33

Índice onomástico

Soldado – 92, n. 29
 Hélia Correia:
 Ama – 103; 107; 108; 110; 116;
 117; 118; 122; 128; 131; 133;
 137
 Criado – 103; 115; 122; 135 e
 n. 27; 136
 Guardas – 103; 122; 136
 Mensageiro – 103; 122
 Soldado – 114
 Flauta (música de) – 26; 123; 124
 Força – 18 e n. 22; 23; 36
 Fraisse, Simone – 7, n. 1; 10, n. 8; 20,
 n. 30; 23, n. 42; 91, n. 25
 Freitas, Vicente de – 16

G

Gago, Júlio – 97, n. 46
 Gardair, Jean-Michel – 94, n. 36
 Gardiner, C. P. – 98, n. 48
 Garnier, Robert – 9
 Garrett, Almeida – 87 e n. 10; 142
 Um Auto de Gil Vicente – 87 e n. 10
 Gedeão, António – 99 e n. 56
 Genot, G. – 94, n. 36
 Grande Guerra, II – 76; 86
 Gutkin, Adolfo – 121

H

Hegel – 72; 73
 Estética – 72
 Heitor – 76
 Hémon – 26-27; 130; 133; 135
 Caracterização em:
 Sófocles – 26-27 e n. 57; 53; 92,
 n. 30; 134; 155
 António Sérgio – 26-27 e n. 57;
 28, n. 61; 35
 J. Dantas – 53; 58-62; 64; 65; 80

António Pedro – 92, n. 30; 96; 97
 e n. 44
 Hélia Correia – 103; 111; 114;
 117; 122; 129; 134
 E. Dionísio – 149; 155-156; 157

Heródoto –
 6. 101: 28, n. 60

Hípaso – 124, n. 12

Homero – 82
 Iliada – 76
 6. 128-140: 124, n. 12
 13. 176 *sqq.*: 76 e n. 13
 13. 389 *sqq.*: 76 e n. 13
 14. 414-417: 76 e n. 14

Honegger, A. – 19

Horácio – 98, n. 47
 Arte Poética, 193-195: 98, n. 47

Hornblower, Anthony – 32, n. 68; 33, n.
 74

Horror – 124 e n. 12

Hulton, A. O. – 94, n. 34

Humanismo – 9; 118

Hybris – 45; 65; 72; 95; 99; 122; 125;
 136; 137

I

Ifigénia – 64; 65

Ímbrio – 76, n. 13

Integralismo – 18, n. 23; 21

Ismén(i)a – 26; 131; 132; 134, n. 25

Caracterização em:

Sófocles – 26 e n. 54; 42; 44; 53;
 77; 78; 106, n. 3; 133

António Sérgio – 26 e n. 54; 29

Júlio Dantas – 42; 43; 44; 53; 77;
 78

António Pedro – 92-93

Hélia Correia – 103; 112; 114;
 116; 122; 129; 133

Eduarda Dionísio – 149; 150; 152;
 153; 156

Índice onomástico

J

Jabouille, V. – 8, n. 3; 72, n. 2
 Jocasta – 58; 59; 108; 128; 131
 Julieta – 11; 80; 145; 146 e n. 10; 147; 159; 160
 Justiça – 8, n. 2; 9; 10; 17; 24; 25, n. 47; 45; 49; 51; 63; 80; 92, n. 30; 93; 95; 101; 102; 135; 158; 163

K

Kamerbeek, J. C. – 90, n. 23
 Kant – 24; 25; 28, n. 60; 37; 38
 Knox, B. M. W. – 72 e n. 5; 78, n. 17

L

Labdácidas – 54; 113; 114; 126; 131
 Lábdaco – 44
 La Fontaine – 96 e n. 42
 Laio – 54; 59; 81
 Leal, Cunha – 14, n. 4
 Lei humana – 7; 24; 41; 42; 43; 48; 51; 61; 92 e n. 29; 93; 99; 105; 115; 135.
 Cf. Dicotomias
 Lei universal (divina) – 7; 25; 26; 41; 42; 43; 78; 79; 93; 99; 105; 152; 158.
 Cf. Dicotomias
 Leucipe – 124, n. 12
 Lévi-Strauss – 7, n. 1
 Λέξις – 87, n. 11; 89.
 Cf. texto dramático
 Lewis, R. G. – 90, n. 23
 Liberdade – 9; 10; 11; 15 e n. 7; 16; 17; 18 e n. 22; 23; 24; 25 e n. 49-50; 26; 27 e n. 57; 28; 32; 33; 35; 36; 85; 90; 92; 93; 95; 99; 101; 102; 105; 158
 Licurgo da Trácia – 124, n. 12

Liga de Paris – 16 e n. 13; 17; 18, n. 22; 32, n. 70; 33, n. 73

Lobato, Monteiro – 96 e n. 43
 Loio, João – 146, n. 10
 Lopes, Adília – 164
 Luís, Maria João – 146, n. 10; 147
 Λύσις – 21 e n. 35; 22; 34
 Luz – 13; 15; 17; 18; 21; 24; 25; 34; 35; 36; 45; 56; 63; 67; 80; 88; 93; 100; 104; 117; 142; 143; 156
 Luz, Adriano – 146, n. 10

M

Machado, José Leon – 164
 Madeira, Ricardo – 146, n. 10
 Magalhães, António Moura de – 142, n. 2; 161
 Maiêutica – 22, n. 39
 Mamede, Eduardo Paes – 123, n. 7
 Mancelos, João de – 164
 Marinho, Maria de Fátima – 88, n. 13
 Marques, A. H. Oliveira – 13-14, n. 1; 16, n. 10, 11 e 13; 30, n. 65; 86, n. 4
 Martírio – Cf. Antígona (modelo de mártir)
 Máscara – 9; 12; 22; 23; 25; 30; 37; 38; 93; 99; 101; 102; 147
 Masculino (poder, mundo) – 105; 109; 111; 115; 117; 126; 132; 144.
 Cf. Creonte e Dicotomias
 Matos, Joaquim – 164
 Matos, Rui de – 163
 Matos, S. Campos – 22, n. 39; 25, n. 48
 Mattoso, José – 14, n. 2; 86, n. 3; 88, n. 15
 McCall – 47 e n. 6
 Medeia – 11; 145; 146; 147; 159; 160

Índice onomástico

Medo – Cf. Temor

Ménades – 124, n. 12; 138; 139

Mendonça, Joaquim – 19 e n. 27

Mendonça, José Tolentino – 164

Metateatro – 94; 95; 96; 98; 101; 102

Mínias – 124, n. 12

Miranda, Margarida – 123, n. 5

Mitema – 7 e n. 1

Mito de Antígona – cf. Antígona

Monólogo – 11; 145; 146; 149 e n. 12;
156; 159; 160

Monteiro, Mariana Rey – 39; 73; 82; 83;
84; 142

Montero, Feliciano – 33, n. 75

Morais, Carlos – 7-38; 9, n. 5; 85-101;
141 e n. 1; 143, n. 3

Morais Sarmiento (Tenente) – 30 e n. 65

Morte – 11; 12; 24; 35; 44; 52; 61; 63;
64; 65; 67; 76; 80; 105; 109; 113;
117; 136; 137; 145; 146; 149 e n. 12;
150; 151; 152; 153; 154; 155; 156;
158; 159; 160

Mota, João – 104; 144

Mulher, modelo – cf. Antígona

Música – 19; 26; 98, n. 50; 104; 123 e
n. 7; 124; 146, n. 10; 147. Cf. Flauta

N

Negreiros, Almada – 74

Manifesto Anti-Dantas – 74

Neo-romantismo – 10; 74; 78; 79; 82;
83; 84

Neto, David (capitão) – 30

Nietzsche – 36, n. 79

Menschliches Allzumenschliches –
II. § 136: 36, n. 79

Níobe – 99, n. 51

Nomos – 113; 118; 119
Cf. Dicotomias

O

Ódio – 9; 18; 43; 44; 49; 52; 78; 93; 106;
109; 115; 130, n. 19; 131; 132; 138;
139; 150

Oikos – 11; 12; 59; 68; 69; 108; 109;
110; 119; 144; 149; 152

Cf. Dicotomias

Oliveira, Domingos – 16

ὄψις – 87, n. 11; 89. Cf. Texto teatral ou
espectacular

Orcoménia, *Orcómenos* – 32; 33 e n. 74;
34; 124, n. 12

Ordem – 23; 24; 25

Oreibasia – 123

Osório, João de Castro – 9 e n. 6; 10;
142; 162

Trilogia de Édipo – 9 e n. 6-7; 142;
162

Esfinge – 142; 162

Jocasta – 142; 162

Antígona – 9 e n. 7; 142; 162

P

Partidos políticos –

Democrático – 14 e n. 2

União Liberal republicana – 14, n. 4

União Nacional – 24 e n. 44

União Nacional Republicana – 24 e
n. 44

Patzer, H. – 72 e n. 3

Paz – 9; 27; 34; 45; 46; 98; 113; 118;
143

Pedro, António – 8, n. 4; 9 e n. 5; 11 e
n. 10; 23, n. 42; 85; 89-101; 143; 144;
161; 162; 163; 164

Antígona – 9, n. 5; 11; 23, n. 42;
89-101; 143; 161; 162; 163; 164

Desimaginação – 94, n. 37

Pequeno Tratado de Encenação – 91,
n. 26

O Teatro e os seus Problemas – 86 e
n. 8; 87, n. 10 e 11

Índice onomástico

- O Teatro e a sua Verdade* – 91, n. 26;
95, n. 39
Teatro – 94, n.37
- Penteu – 124, n. 12
- Perdição – 124; 137; 138; 139.
Cf. Hélia Correia, *Perdição*
- Pereira, M. H. Rocha – 8, n. 2; 10, n. 9;
13; 26, n. 53; 42, n. 4; 72, n. 4; 73,
n. 6; 75, n. 11; 80, n. 20; 85; 98,
n. 50; 121; 123, n. 5
- Péricles, século – 7
- Pessoa, Fernando – 15
Mensagem, “Nevoeiro” – 15, n. 9
- Physis* – 11; 75; 104; 118; 119
Cf. Dicotomias
- Picasso – 19
- Picchio, L. Stegagno – 74; 82
- Piedade – 50; 51; 53; 60; 63; 77; 79;
115; 129; 133; 143.
Cf. Antígona, modelo de
- Pina, Aníbal – 162
- Pinto, José A. – 164
- Pirandello, L. – 94 e n. 37; 96; 101; 102
- Platão – 22
Apologia –
33e 1: 28, n. 60
38b 7: 28, n. 60
Eutidemo –
271b 3: 28, n. 60
306d 5: 28, n. 60
Êutifron –
2a 5: 28, n. 60
Fedro –
59b 7: 28, n. 60
Protágoras –
318c 5: 28, n. 60
- Plutarco –
Alex. –
3. 3: 28, n. 60
Moralia –
497d 5: 28, n. 60
844b 6: 28, n. 60
- Polinices – 7; 23; 27; 28; 42; 43; 46 e
n. 5; 49, n. 7; 51; 52; ; 55; 57; 58; 59;
63; 75; 90, n. 23; 91; 92, n. 29; 98;
115; 128; 129; 130; 135 e n. 27; 143;
149, n. 12; 151; 152; 154
- Polis* – 11; 59; 68; 69; 72; 92; 106; 113;
119; 135; 144; 154
Cf. Dicotomias
- Políxena – 64
- Porto, Carlos – 88, n. 16; 146
- Pradinhos, David Acácio – 164
- Prólogo (em) –
Sófocles – 42; 73; 78; 94; 106, n. 3
António Pedro – 90; 92, n. 30; 94-95;
96; 101; 102
- Prometeu – 95
- Protesto – 23; 60; 90; 101; 102
- Proudhon – 17
- Pulquério, M. O. – 98, n. 48; 106, n. 3;
150 e n. 15
- ### Q
- Quental, Antero –
Hino à Razão –
1: 25, n. 47
Nocturno –
10-11: 36 e n. 82
- ### R
- Razão – 17; 25 e n. 47; 25; 26; 36; 92,
n. 30; 93
- Rebello, Luiz Francisco – 85, n. 1; 88,
n. 16; 89 e n. 18 e 19; 94, n. 32
- Refrão – 99 e n. 51
- Reis, António – 88, n. 16
- Reis, Câmara – 20
- Rembrandt – 97, n. 45
- Renan, Ernest – 13; 22 e n. 38
Drames Philosophiques – 22, n. 38
*Dialogues et Fragments Philosophi-
ques* – 22, n. 38
- República (Primeira) – 13; 14; 27, n. 56;
141

Índice onomástico

Resistência, modelo – cf. Antígona
 Revirvalho – 16 e n. 11-12; 28; 29
 Revolta – 55; 64; 65; 93; 101; 102; 116 e n. 5
 Rey-Colaço, Amélia – 73; 83; 84
 Ritmo – 34 e n. 77; 79; 99; 123, n. 7
 Rivera, Primo de – 15, n. 5; 18; 32; 33 e n. 73 e 74; 34
 Rocha, Dalila – 97, n. 46
 Rocha, Miranda – 19 e n. 27; 21, n. 33
 Rodrigues, Fernando (capitão) – 30
 Rodrigues, Nuno Simão – 34, n. 76
 Rodrigues, Urbano Tavares – 94, n. 35; 99, n. 54
 Rodriguez Adrados, Francisco – 96, n. 41
 Romeu – 80
 Rosas, Fernando – 14, n. 2 e 4; 16, n. 11-12; 29, n. 63; 31, n. 67; 86 e n. 4 e 5; 88, n. 15
 Routrou – 9
 Rússia – 32 e n. 71

S

Sacrifício – 40; 55; 64; 65; 68; 69; 73; 93; 115; 143; 150; 155; 156
 Salazar, Oliveira – 16; 23; 31; 86
 Salazarismo – cf. Salazar, Estado Novo, Ditadura
 Salema, Rita – 121; 144
 Samos, Guerra de – 90, n. 23
 Santos, Pedro – 146, n. 10
 Schlegel – 73
 Seara Nova (grupo da) – 14; 17, n. 15
 Sémele – 122; 123
 Sérgio, António – 9 e n. 5; 10; 13-38; 90 e n. 24; 141; 161
 Antígona – 9, n. 5; 10; 13-38; 90 e n. 24; 141; 161

Antologia Sociológica – 15, n. 5 e 7; 17, n. 20; 25, n. 48, 49 e 51
 “Carta de agradecimento a D. Basílio” – 32, n. 71
 “Cartas leves sobre temas graves” – 17, n. 19
Democracia – 15, n. 8; 17, n. 15 e 20; 24, n. 46; 25, n. 47-51; 28, n. 58 e 59; 30, n. 66; 32, n. 69; 36, n. 81
 “Democracia Crítica” – 25, n. 47
 “Diálogos de Doutrina Democrática” – 24, n. 46
Ensaio I – 36, n. 81
Ensaio II – 18 e n. 23;
Ensaio III – 25, n. 51; 35, n. 78
Ensaio V – 22, n. 39
Ensaio VII – 15 e n. 6-8; 17, n. 19 e 20; 18, n. 22; 24, n. 46; 25, n. 48-51; 28, n. 58-59
 “Idealismo e realismo...” – 15, n. 7
 “O caso de Espanha” – 15, n. 5
Pátio das Comédias, das Palestras e das Pregações:
 Jornada Primeira – 25, n. 47
 Jornada Quarta – 32, n. 71
 Jornada Sexta – 23, n. 43; 25, n. 48; 26, n. 52 e 55
 “Política Democrática” – 25, n. 47
 “Sobre o julgamento do 18 de Abril” – 15, n. 5
 “Uma lição de inteligência” – 18, n. 21

Serrão, Joel – 86, n. 4

Silêncio (dramático, de censura) – 40; 47; 53; 54; 65; 66; 68; 69; 75; 80; 85; 86; 88; 97, n. 45; 100; 104; 123 e n. 4; 150; 158

Silva, M. Fátima Sousa – 8, n. 4; 9, n. 5; 10; 11; 12; 39-69; 74, n. 8; 89, n. 20; 91, n. 25; 103-120; 121; 141-160; 142, n. 2; 143, n. 4; 144, n. 5

Silva, V. M. Aguiar – 89, n. 21

Simões, Manuel Breda – 91, n. 25

Sinel de Cordes – 30; 31

Soares, Carmen – 9, n. 5; 11; 121-139

Sócrates – 22, n. 39

Índice onomástico

Sófocles – 7; 9; 12; 21; 22, n. 37; 39; 40;
 41; 42 e n. 4; 43; 44, 45; 46; 47; 48;
 49; 50; 51; 53; 54; 55; 59; 60; 61; 62;
 63; 65; 66; 71; 72 e n. 2; 73 e n. 7;
 74; 75; 78; 79; 80; 81; 82; 83; 84; 85;
 88, n. 13; 89; 91, n. 27; 92, n. 28; 94;
 98 e n. 47; 99; 100; 101; 102; 103;
 104; 114; 116, n. 5; 121 e n. 1; 122;
 127, n. 16; 129; 138; 139; 144; 148;
 150; 151; 152; 153; 154; 156; 157
Antígona – 7 e n. 1; 8 e n. 4; 9; 10;
 20; 39; 40; 45; 48; 51; 56; 64; 68;
 71; 72; 74; 103; 61; 72; 80; 81; 82;
 83; 84; 88, n. 13; 91, n. 27; 92,
 n. 28; 100; 101; 102; 121; 122;
 127; 142; 144; 153; 157
 1-3: 42
 9: 43
 61-62: 92
 72-75: 44
 73: 78
 82: 77, n. 15
 86-87: 44
 88: 130, n. 21
 90-92: 93
 93-94: 44; 77-78 e n. 16
 97: 93
 102-162: 98
 152-154: 122, n. 3
 162-163: 46
 215-217: 91
 220: 47
 221-222: 47; 91
 278-279: 48
 280-303: 49, n. 7
 280-314: 91
 332-375: 98
 365-375: 98, n. 50
 441-442: 51
 446-447: 51
 453-457: 51; 93
 454-455: 78, n. 18
 471-472: 93
 472-474: 130, n. 21
 484-485: 11
 489-492: 91
 495-497: 130, n. 21
 506-507: 10; 91
 523: 9; 52; 93, n. 31
 524: 129

525: 11
 582-625: 98
 672-674: 60
 672-675: 135, n. 28
 677-680: 11
 683-757: 92, n. 30
 751: 61
 762-765: 92, n. 30
 773-776: 62; 156
 781-801: 99
 876-879: 130, n. 20
 905-912: 154
 937-943: 63
 944-987: 99
 1016-1022: 151
 1033-1047: 49, n. 7; 91
 1115: 123, n. 6
 1115-1154: 98
 1137-1139: 123, n. 5
 1161-1171: 66-67
 1221-1222: 157
Édipo em Colono – 7 e n. 1; 40; 49;
 82; 142
Rei Édipo – 40; 56; 57; 59; 81; 82;
 121; 127, n. 16; 144
 387-389: 55, n. 8

Solidão – 42 e n. 3; 43; 63; 106; 107;
 110; 114; 116; 128; 130; 137; 138;
 139; 149; 152; 153; 156; 157

Sophrosyne – 59; 106, n. 3; 150

Sottomayor, Ana Paula Quintela F. – 74,
 n. 8

Sousa Dias (general) – 29

Spawforth, Anthony – 32, n. 68; 33,
 n. 74

Spinoza – 28, n. 60

Steiner, G. – 23, n. 42; 71, n. 1; 73, n. 7;
 91, n. 25

Suborno – 47; 48; 49 e n. 7

Cf. Corrupção

Surrealismo – 88 e n. 13

T

Tântalo: 99, n. 51

Índice onomástico

Teatro (definição) – 87; 91 e n. 26

Tebas – 9; 23; 31; 33, n. 74; 35; 41; 45; 46 e n. 5; 50; 52; 58; 63; 64; 75; 93; 103; 105; 109; 113; 121; 122; 124, n. 9; 126; 127; 135; 142; 143; 150; 151; 156

Tebas, Casa Real – 7; 57; 98; 154

Temor – 24; 26; 43; 47; 48; 65; 66; 80; 85; 91; 92; 93; 107; 108; 111; 113; 117; 136

Tenetismo – 29; 30 e n. 64

Teócrito – 34 e n. 76 e 77
Idílio I –
 4 e 11: 34, n. 76
Idílio III – 34, n. 76
Idílio IV –
 44-46: 34, n. 76
Idílio V –
 102-103: 34, n. 76
Idílio VII – 34, n. 76

Teseu – 82

Texto dramático – 20; 87, n. 11; 89 e n. 21; 147-148

Texto teatral ou espectacular – 20; 87 e n. 11; 89 e n. 21; 94-95; 145; 146; 147-148; 159; 160

Tíaso – 124

Tiranía – Cf. Ditadura

Tirésias – 26
 Caracterização em:
 Sófocles – 26; 55-57; 58; 81; 151
 António Sérgio – 26; 28, n. 61; 32, n. 70; 33
 Júlio Dantas – 49, n. 7; 54; 55-58; 81
 António Pedro – 91; 99
 Hélia Correia – 103; 113; 122; 126; 137

Tomás, Américo – 23, n. 43

Torrão, João Manuel Nunes – 9, n. 5; 23, n. 42; 143, n. 3

Torre Gómez, Hipólito – 33, n. 72

Totalitarismo – Cf. Ditadura

Traição – 54; 58; 61; 63; 76; 91

Tragédia, personagem trágica (def.) – 95 e n. 38 e 39

Τραγωιδιοδιδάσκαλος – 89

Trevas – 13; 35; 36; 45; 56; 63; 67; 85; 88; 93; 100; 105; 125, n. 13; 158

Trigueiros, Forjaz – 74

Tusell, Javier – 33, n. 75

U

Unidades, lei das três – 127

V

Valverde, Jayme – 162

Veloso, Aurélio – 18, n. 24; 20, n. 31

Verdade – 9; 25; 107; 143

Vicente, Gil – 27, n. 56
 Farsa de Inês Pereira – 27, n. 56

Vilhena, Vasco de Magalhães – 17, n. 18; 22, n. 39; 25, n. 47; 36, n. 80

Vingança – 109; 131; 158

Vontade (individual vs geral) – 24-25; 92

W

Wilamowitz – 41, n. 2

Wiltshire, S. – 42, n. 3; 104 e n. 1

Y

Yourcenar, Marguerite – 12
 Oeuvres Romanesques – 12, n. 11

Z

Zeus – 42; 51; 76; 79; 123

Zink, Rui – 164

Zumthor, Paul – 10

