

BIBLIOGRAFIA SELECTA

Edições das *Antígonas* portuguesas

- CORREIA, Hélia, *Perdição. Exercício sobre Antígona. Florbela. Teatro*, Lisboa, D. Quixote, 1991.
- DANTAS, Júlio, *Antígona. Peça em 5 actos, inspirada na obra dos poetas trágicos gregos e, em especial, na Antígona de Sófocles*, Lisboa, Bertrand, 1946.
- DIONÍSIO, Eduarda, *Antes que a Noite Venha*, Lisboa, Cotovia/Teatro Nacional D. Maria II, 1992 [pp. 33-42: “Falas de Antígona”].
- OSÓRIO, João de Castro, *A Trilogia de Édipo*, Lisboa, Sociedade de Expansão Cultural, 1954 [pp. 129-206: 3.^a tragédia — *Antígona*].
- PEDRO, António, *Antígona. Glosa Nova da Antígona de Sófocles em 3 Actos e 1 Prólogo incluído no 1.º Acto*, Porto, Círculo de Cultura Teatral, [1957]. [Um quarto de século mais tarde, a peça foi reeditada em António Pedro, *Teatro Completo*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda/ Biblioteca Nacional, 1981, pp. 255-330].
- SÉRGIO, António, *Antígona. Drama em três actos*, Porto, Ed. da República, 1930.

Edições e comentários da *Antígona* de Sófocles

- BROWN, Andrew, *Sophocles. Antigone*, Warminster, Aris & Phillips, 1987.
- COLONNA, A., *Sophoclis Fabulae. Vol II*, Corpus Scriptorum Graecorum Paravianum, Torino, 1978.
- DAIN, A. et MAZON, P., *Sophocle. Tome I*. Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- DAWE, R. D., *Sophocles. Antigone*. Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana, Leipzig, Teubner, ³1996.
- ERRANDONEA, I., *Sófocles. Tragedias. Tomo II*, Barcelona, Alma Mater, 1965.

Bibliografia selecta

- GRIFFITH, Mark, *Sophocles. Antigone*, Cambridge University Press, 1999.
- JEBB, R., *Sophocles. The Plays and Fragments. Part III: Antigone*, Cambridge Univ. Press, ³1900, reimpr. Amsterdam, Hakkert, 1971.
- KAMERBEEK, J. C., *The Plays of Sophocles. Commentaries. Part III: Antigone*, Leiden, Brill, 1978.
- LLOYD-JONES, H et WILSON, N. G., *Sophoclis Fabulae*, Oxford University Press, 1990.
- PEARSON, A. C., *Sophoclis Fabulae*, Oxford University Press, reimpr. 1961.

Versões em língua portuguesa da *Antígona* de Sófocles

a) publicadas em Portugal:

- PALMEIRA, Dias, *Tragédias do Ciclo Tebano* (versão do grego, prólogo e notas), Lisboa, Sá da Costa, 1957.
- PEREIRA, M. H. Rocha, *Sófocles. Antígona* (introdução, versão do grego e notas), Coimbra, JNICT, ⁵1998. [1.^a ed.: Porto, Centro de Estudos Humanísticos, 1958; 2.^a ed.: Coimbra, Atlântida, 1968; 3.^a ed.: Coimbra, INIC, 1984; seguem-se mais três edições no INIC/JNICT].
- MELRO, Fernando, *Sófocles. Antígona*, Mem Martins, Inquérito, ⁵2000 [1.^a ed.: 1983].
- VIANA, António Manuel do Couto, *Antígona, Ajax, Rei Édipo*, Lisboa, Verbo, [1970].

b) publicadas no Brasil:

- ALMEIDA, Guilherme, *A Antigone de Sófocles*, S. Paulo, Ed. Alarico, 1952.
- ALMEIDA, Guilherme, *A Antigone de Sófocles*, Petrópolis, Vozes, 1965.
- ALMEIDA, Guilherme e VIEIRA, Trajano, *Três Tragédias Gregas (Antígona e Ajax de Sófocles e Prometeu Prisioneiro de Ésquilo)*, S. Paulo, Perspectiva, 1997.
- KURY, Mário da Gama, *Sófocles. Antígona* (tradução do grego), Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1970.
- KURY, Mário da Gama, *A Trilogia Tebana: Édipo Rei, Édipo em Colono, Antígona* (tradução do grego, introdução e notas), Rio de Janeiro, Jorge Zahar, ⁸1998 [1.^a ed.: 1990].

Bibliografia selecta

- PEREIRA, M. H. Rocha, *Sófocles. Antígona* (introdução, versão do grego e notas), Brasília, Univ. Brasília, 1997.
- SOUSA, João Cardoso de Meneses e, *Sófocles. Antígona*, Rio de Janeiro, Renascença-E. Bevilacqua, 1909.
- SOUZA, J. B. Mello e, *Rei Édipo. Antígona, Prometeu Acorrentado* (prefácio, tradução e notas), Rio de Janeiro, Tecnoprint, s. d.

Estudos e ensaios

- ADAMS, S. M., "The *Antigone* of Sophocles", *Phoenix* 9 (1955) 47-62.
- ALVES, Correia, "Teatros experimentais", in Costa Barreto (org.), *Estrada Larga. Antologia dos números especiais, relativos a um lustro, do suplemento "Cultura e Arte" de "O Comércio do Porto"*, vol. 2, Porto, Porto Editora, s. d., pp. 437-442.
- BABO, Alexandre, "António Pedro, um criador dramático", in Costa Barreto (org.), *Estrada Larga. Antologia dos números especiais, relativos a um lustro, do suplemento "Cultura e Arte" de "O Comércio do Porto"*, vol. 2, Porto, Porto Editora, s. d., pp. 443-447.
- BANDEIRA, Filomena, "A oposição externa à ditadura: a revolta de Fevereiro de 1927 em Lisboa", *O Estado Novo. Das Origens ao fim da Autarcia (1926-1959). Vol. II*, Lisboa, Ed. Fragmentos, 1987, pp. 29-46.
- BARATA, José Oliveira, *História do Teatro Português*, Lisboa, Universidade Aberta, 1991.
- BELLI, Angela, *Ancient Greek Myths and Modern Drama. A Study in Continuity*, New York Univ. Press, 1969.
- BENEDETTO, V., *Sofocle*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1983.
- Biblos. Enciclopédia Verbo das Literaturas de Língua Portuguesa*, Lisboa, Verbo, 1995-1999, 3 vols.
- BOLLACK, J., *La mort d'Antigone. La tragédie de Créon*, Paris, PUF, 1999.
- BOSETTI, G., *Pirandello*, Paris, Bordas, 1971.
- BOWRA, C. M., *Sophoclean Tragedy*, Oxford University Press, 1944 (reimpr. 1965).
- BRANCO, J. Oliveira, *O humanismo crítico de António Sérgio. Análise dos seus vectores filosóficos*, Coimbra, Gráfica de Coimbra, 1986.

Bibliografia selecta

- BURKERT, Walter, "Mythos und Mythologie", in *Propyläen Geschichte der Literatur I*, Berlin, Propyläen Verlag, 1981, pp. 11-35 (trad. port. de M. H. Rocha Pereira: *Mito e Mitologia*, Lisboa, Edições 70, 1991).
- BURKERT, Walter, *Griechische Religion in der archaischen und klassischen Epoche*, Stuttgart, 1977 (trad. port. de M. J. Simões Loureiro: *Religião grega na época clássica e arcaica*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1993).
- BURTON, R. W. B., *The Chorus in Sophocles' Tragedies*, Oxford University Press, 1980.
- CALDER III, W. M., "Sophocles' political tragedy, *Antigone*", *Greek, Roman and Byzantine Studies* 9 (1968) 389-407.
- CARVALHO, Amorim, *Tratado de versificação portuguesa*, Coimbra, Almedina, 1991.
- CATROGA, Fernando e VELOSO, Aurélio, "António Sérgio: cartas do exílio a Joaquim de Carvalho (1927-1933)", *Revista de História das Ideias* 5 (1983) 951-1016.
- CATROGA, Fernando, "Dialogar com António Sérgio", *Revista de História das Ideias* 5 (1983) 7-19.
- CORVIN, M., *Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre*, Paris, Bordas, 1991.
- CROPP, Martin, "Antigones' final speech (Sophocles, *Antigone* 891-928)", *Greece & Rome* 44 (1997) 137-160.
- CRUZ, Duarte Ivo, *Introdução ao teatro português do século XX*, Lisboa, Espiral, s.d.
- CRUZ, Guilherme Braga da, "Relação do Latim com o Direito", *Colóquio sobre o Ensino do Latim. Actas*, Coimbra, Instituto de Estudos Clássicos, 1973, pp. 227-291.
- CRUZ, Manuel Braga da, *Monárquicos e Republicanos no Estado Novo*, Lisboa, D. Quixote, 1986.
- CRUZ, Manuel Braga da, *O Partido e o Estado no Salazarismo*, Lisboa, Presença, 1988.
- DENIZ-JACINTO, *Teatro*, Porto, Lello, 1991, 3 vols.
- DESERTO, Jorge, "Creonte e o exercício do poder", *Revista da Faculdade de Letras do Porto – Línguas e Literaturas* 14 (1997) 467-486.
- DIONÍSIO, Sant'Anna, "Mais algumas cartas de António Sérgio", *Primeiro de Janeiro* (2. 7. 1975) 10.

Bibliografia selecta

- DIONÍSIO, Sant'Anna, "Uma obra de teatro clandestina e pouco conhecida de António Sérgio", *Primeiro de Janeiro* (30. 4. 1975) 10.
- DUMUR, Guy, *Le Théâtre de Pirandello*, Paris, L'Arche, 1967.
- EHRENBERG, V., *Sophocles and Pericles*, Oxford, Blackwell, 1954.
- ELSE, G. F., *The Madness of Antigone*, Heidelberg, Winter, 1976.
- FARDILHA, Luís, *O revirinho. Revoltas republicanas contra a ditadura e o Estado Novo (1926-1940)*, Lisboa, Ed. Estampa, 1998.
- FERNANDES, Barahona, "António Sérgio, um homem Completo", *A Capital, Suplemento de Literatura e Arte* (5. 3. 1969) 1-2.
- FERREIRA, Maria de Fátima Lory, «*As Palavras e os Dias*» de António Pedro: 1906-1966, Lisboa, Univ. Nova de Lisboa (tese de Mestrado), 1996.
- FIALHO, Maria do Céu, "A *Antígona* de Jean Cocteau", *Biblos* 67 (1991) 125-152.
- FRAISSE, Simone, "Antigone", in Pierre Brunel (org.), *Dictionnaire des Mythes Littéraires*, s. l., Le Rocher, 1988, pp. 87-95.
- FRAISSE, Simone, *Le mythe d' Antigone*, Paris, Armand Colin, 1974.
- FRANÇA, José Augusto, *Notícia de uma Morfologia Dramática* (Col. "Cadernos dum Amador de Teatro", n.º 6), Porto, Círculo de Cultura Teatral, s. d.
- GAGO, Júlio (coord.), *Dalila Rocha. Homenagem no 45.º aniversário da sua estreia e do 1.º espectáculo do TEP*, Porto, Fundação Eng.º António de Almeida, 1998.
- GARDAIR, Jean-Michel, *Pirandello: Fantasmies et logique du double*, Paris, Larousse, 1972.
- GARDINER, Cynthia P., *The Sophoclean Chorus. A Study in Character and Function*, Iowa City, University of Iowa Press, 1987.
- GELLIE, G. H., *Sophocles. A Reading*, Melbourne University Press, 1972.
- GENOT, G., *Pirandello*, Paris, Seghers, 1970.
- HESTER, D. A., "Law and Piety in the *Antigone*", *Wiener Studien* 14 (1980) 5-8.
- HESTER, D. A., "Sophocles the Unphilosophical. A Study in the *Antigone*", *Menemosyne* 24 (1971) 11-59.
- HORNBLOWER, Simon – SPAWFORTH, Anthony (edd.), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford University Press, ³1996.

Bibliografia selecta

- HULTON, A. O., "The Prologues of Sophocles", *Greece & Rome* 16 (1969) 49-59.
- JABOUILLE, V. et alii, *Estudos sobre Antígona*, Mem Martins, Inquérito, 2000.
- JABOUILLE, V. et alii, *Mito e Literatura*, Mem Martins, Inquérito, 1993.
- JABOUILLE, V., *Iniciação à Ciência dos Mitos*, Mem Martins, Inquérito, ²1994.
- KELLS, J. H., "Problems of Interpretation in the *Antigone*", *Bulletin of the Institute of Classical Studies* 10 (1963) 47-64.
- KIRKWOOD, G. M., "The Dramatic Role of the Chorus in Sophocles", *Phoenix* 8 (1954) 1-22.
- KIRKWOOD, G. M., *A Study of Sophoclean Drama*, Ithaca, Cornell University Press, 1958 (reimpr. 1996).
- KITTO, H. D. F., *Form and Meaning in Greek Drama*, London, Methuen, ³1960.
- KITTO, H. D. F., *Greek Tragedy*, London, Methuen, ³1961, reimpr. 1966 (trad. Port.: *A Tragédia Grega*, Coimbra, Arménio Amado, 1972, 2 vols.).
- KITTO, H. D. F., *Sophocles, Dramatist and Philosopher*, Oxford University Press, 1958.
- KNOX, B. M. W., *The Heroic Temper. Studies in Sophoclean Tragedy*, Berkeley, University of California Press, 1964 (reimpr. 1983).
- LEINIEKS, V., *The Plays of Sophocles*, Amsterdam, Grüner, 1982.
- LESKY, A., *Geschichte der griechischen Literatur*, München, K. G. Saur Verlag, ³1971 (trad. port.: *História da Literatura Grega*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, 1995).
- LEWIS, R. G., "An Alternative Date for Sophocles' *Antigone*", *Greek, Roman and Byzantine Studies* 29 (1988) 35-50.
- LINFORTH, I. M., "Antigone and Creon", *University of California Publications in Classical Philology* 15, 5 (1961) 183-260.
- LOPES, Óscar, *História Ilustrada das Grandes Literaturas. Literatura Portuguesa. Vol. II*, Lisboa, Estúdios Cor, 1973, pp. 479-488.
- LOPES, Óscar, *Ler e Depois*, Porto, Inova, 1969, pp. 211-235.
- LOURENÇO, Eduardo, "António Sérgio e o estatuto da Razão", *Expresso Revista* (10. 9. 1983) 22-23.

Bibliografia selecta

- LOURENÇO, Eduardo, “Sérgio como mito cultural. É o autor dos *Ensaio* um ensaísta?”, in *O Labirinto da Saudade. Psicanálise Mítica do Destino Português*, Lisboa, D. Quixote, ⁵1992, pp. 161-176.
- MARINHO, Maria de Fátima, *O Surrealismo em Portugal*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1987.
- MARNOTO, Isabel, “António Sérgio: claridades e sombras”, *Revista de História das Ideias* 5 (1983) 119-146.
- MARQUES, A. H. de Oliveira, *História de Portugal. Vol. III: Das Revoluções Liberais aos Nossos Dias*, Lisboa, Presença, ¹³1998.
- MARQUES, A. H. Oliveira (dir.), *A Liga de Paris e a Ditadura Militar (1927-1928). A questão do empréstimo externo*, Lisboa, Europa-América, 1976.
- MATEUS, Osório, *Escrita de Teatro*, Lisboa, Bertrand, 1977.
- MATOS, A. Campos, “Bibliografia de António Sérgio”, *Revista de História das Ideias* 5 (1983) 1025-1107.
- MATOS, Sérgio Campos, “Ensaísmo e Doutrina Social em António Sérgio”, in *Estudos sobre António Sérgio*, Lisboa, INIC, 1988, pp. 31-49.
- MATOS, Sérgio Campos, “Os diálogos de Doutrina Democrática: da edição original (1933) à versão revista pelo autor (1945?/1958?)”, *Revista de História das Ideias* 5 (1983) 533-594.
- MCCALL, M., “Divine and Human Action in Sophocles: the Two Burials of the *Antigone*”, *Yale Classical Studies* 22 (1972) 103-117.
- MEDINA, João (dir.), *História Contemporânea de Portugal, I: Ditadura — “O Estado Novo”. Do 28 de Maio ao Movimento dos Capitães*, Lisboa, Multilar, 1990.
- MELO, A. Maria Martins (coord.), *A Mitologia Clássica e a sua Recepção na Literatura Portuguesa. Actas do Symposium Classicum I Bracaraense*, Braga, Faculdade de Filosofia de Braga, 2000.
- MENDES, Manuel, “António Sérgio – a Pertinácia da Razão”, *Seara Nova* 1483 (1969) 169-170.
- MENDONÇA, Joaquim, “Fraude literária”, *Acção* 8 (5.3.1931) 2.
- MIRANDA, Margarida, “O ‘horripilante’, objecto estético n’*As Bacantes* de Eurípides”, *Humanitas* 47 (1995) 197-231.
- MONTERO, Feliciano y TUSELL, Javier (edd.), *Historia de España. Vol. XI: La restauración. De la Regencia a Afonso XIII*, Madrid, Espasa, 1997.

Bibliografia selecta

- MUSURILLO, H., *The Light and the Darkness. Studies in the Dramatic Poetry of Sophocles*, Leiden, Brill, 1967.
- NEVES, Orlando, *Trinta Anos de Teatro*, Lisboa, Ed. Sol XXI, 1993.
- OLIVEIRA, Francisco (coord.), *Raízes Greco-Latinas da Cultura Portuguesa. Actas do I Congresso da APEC*, Coimbra, Instituto de Estudos Clássicos, 1999.
- OLIVEIRA, J. Tiago, “António Sérgio. Um exercício de racionalismo”, *Seara Nova* 1484 (1969) 201-202.
- OSÓRIO, João de Castro, “O Drama e o Teatro”, in Costa Barreto (org.), *Estrada Larga. Antologia dos números especiais, relativos a um lustro, do suplemento “Cultura e Arte” de “O Comércio do Porto”*, vol. 2, Porto, Porto Editora, s. d., pp. 462-463.
- PAVIS, P., *Dictionnaire du Théâtre*, Paris, Messidor, 1987.
- PEDRO, António, “Falar por falar”, in Costa Barreto (org.), *Estrada Larga. Antologia dos números especiais, relativos a um lustro, do suplemento “Cultura e Arte” de “O Comércio do Porto”*, vol. 2, Porto, Porto Editora, s. d., pp. 370-371.
- PEDRO, António, “Pequena Notícia acerca do actor”, in Costa Barreto (org.), *Estrada Larga. Antologia dos números especiais, relativos a um lustro, do suplemento “Cultura e Arte” de “O Comércio do Porto”*, vol. 2, Porto, Porto Editora, s. d., pp. 448-450.
- PEDRO, António, *O Teatro e a Liberdade do Actor*, (Col. “Cadernos dum Amador de Teatro, n.º 5”), Porto, Círculo de Cultura Teatral, s. d.
- PEDRO, António, *O Teatro e a sua Verdade*, (Col. “Cadernos dum Amador de Teatro, n.º 1”), Lisboa, Ed. Confluência, s. d.
- PEDRO, António, *O Teatro e a Técnica do Actor*, (Col. “Cadernos dum Amador de Teatro, n.º 3”), Porto, Círculo de Cultura Teatral, s. d.
- PEDRO, António, *O Teatro e os seus problemas*, (Col. “Cadernos dum Amador de Teatro, n.º 2”), Lisboa, Ed. Inquérito, s. d.
- PEDRO, António, *Pequeno Tratado de Encenação*, Porto, Editorial Confluência, 1962.
- PEREIRA, M. H. Rocha, *Estudos de História da Cultura Clássica. Vol. I: Cultura Grega*, Lisboa, F. C. Gulbenkian, ⁸1998.
- PEREIRA, Miguel Baptista, “O neo-iluminismo filosófico de António Sérgio”, *Revista da História das Ideias* 5 (1983) 21-88.

Bibliografia selecta

- POHLENZ, Max, *Die griechische Tragoedie*, Goettingen, Vandenhoeck und Ruprecht, ²1954, 2 vols. (trad. it.: *La tragedia greca*, Brescia, Paideia, 1961).
- PORTER, D. H., "The Love that Divides: Sophocles' *Antigone*", in *Only Connect. Three Studies in Greek Tragedy*, New York, Univ. Press of America, 1987, pp. 45-84.
- PORTO, Carlos, "Do teatro tradicional ao teatro independente", in António Reis (dir.), *Portugal Contemporâneo*, vol. V, Lisboa, Publicações Alfa, 1989, pp. 279-290
- PORTO, Carlos, *Em Busca do Teatro Perdido*, Lisboa, Plátano, 1973, 2 vols.
- PORTO, Carlos, *O TEP e o teatro em Portugal. Histórias e imagens*, Porto, Fundação Eng.º António de Almeida, 1997.
- PRIETO, M. H. Ureña, *Dicionário de Literatura Grega*, Lisboa, Verbo, 2001.
- PULQUÉRIO, M. O., *Problemática da Tragédia Sofocliana*, Coimbra, INIC, ²1987.
- RAMALHO, A. Costa, "Actualidade do Teatro Grego Antigo", *Studium Generale. Boletim do Centro de Estudos Humanísticos* 3 (1956) 209-238.
- REBELLO, Luiz Francisco, "50 anos de teoria e prática do teatro em Portugal", in Costa Barreto (org.), *Estrada Larga. Antologia dos números especiais, relativos a um lustro, do suplemento "Cultura e Arte" de "O Comércio do Porto"*, vol. 2, Porto, Porto Editora, s. d., pp. 451-455.
- REBELLO, Luiz Francisco, "Retrato incompleto de um homem de teatro completo", in António Pedro, *Teatro Completo*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda/Biblioteca Nacional, 1982, pp. 9-28.
- REBELLO, Luiz Francisco, *100 Anos de Teatro Português*, Porto, Brasília Ed., 1984.
- REBELLO, Luiz Francisco, *História do Teatro Português*, Lisboa, Ed. P.E.A., ⁴1989.
- REBELLO, Luiz Francisco, *Imagens do Teatro Contemporâneo*, Lisboa, Ática, 1961.
- REBELLO, Luiz Francisco, *Teatro Moderno (Caminhos e Figuras)*, Lisboa, Ed. Círculo do Livro, ²1964.
- REINHARDT, K., *Sophokles*, Frankfurt am Main, Klostermann, ³1947 (trad. Fr.: Paris, 1971; trad. Ingl.: Oxford, 1979).

Bibliografia selecta

- REIS, António (dir.), *Portugal Contemporâneo*. Vols. IV-V, Lisboa, Publicações Alfa, 1989-1990.
- ROCHA, Miranda, "Fraude literária: o ídolo tomba...amparai-o na queda", *Acção* 9 (20. 3. 1931) 3-4.
- RODRIGUES, Nuno Simões, *Traduções portuguesas de Teócrito*, Lisboa, Universitária Editora, 2000.
- RODRIGUES, Urbano Tavares, *Noites de teatro*, Lisboa, Ática, 1961, 2 vols.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco, *Historia de la Fábula Greco-Latina*, Madrid, Univ. Complutense, 1979-1987, 3 vols.
- RONNET, G., *Sophocle Poète Tragique*, Paris, De Boccard, 1969.
- ROSAS, Fernando (coord.), *Nova História de Portugal*. (dir. Joel Serrão e A. H. Oliveira Marques). Vol. XII: *Portugal e o Estado Novo (1930-1960)*, Lisboa, Presença, 1992.
- ROSAS, Fernando, *História de Portugal* (dir. José Mattoso). VII: *O Estado Novo (1926-1974)*, Lisboa, Ed. Estampa, 1994.
- ROSIVACH, V. R., "On Creon, Antigone and not Burying the Dead", *Rheinisches Museum* 126 (1983) 193-211.
- SANTOS, Victor Pavão dos, *A Companhia Rey Colaço-Robles Monteiro*, Lisboa, Ed. Museu Nacional do Teatro, 1987.
- SEALE, D., *Vision and Stagecraft in Sophocles*, London, Croom Helm, 1982.
- SÉCHAN, L., *Études sur la Tragédie Grecque dans ses Rapports avec la Céramique*, Paris, Champion, 1967.
- SEGAL, C. P., "Sophocles' Praise of Man and Conflicts of the Antigone, in Th. Woodard (ed.), *Sophocles, a Collection of Critical Essays*, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, N. J., 1966, pp. 62-85.
- SEGAL, C., *Tragedy and Civilization. An Interpretation of Sophocles*, Harvard University Press, 1981.
- SENA, Jorge de, *Do Teatro em Portugal*, Lisboa, Edições 70, 1980.
- [SÉRGIO, António], "A Antígona de António Sérgio e os mocinhos da Acção de Coimbra", *Seara Nova* 243 (19.3.1931) 45-46.
- SÉRGIO, António, "Carta de agradecimento a D. Basílio", *Seara Nova* 100 (9.6.1927) 78-79.
- SÉRGIO, António, "Cartas leves sobre temas graves: aos jovens 'Seareiros' de Coimbra, sobre a maneira de lidar com os inimigos da luz e da razão", *Seara Nova* 87 (13.5.1926) 292-294.

Bibliografia selecta

- SÉRGIO, António, “Democracia crítica”, *Diário Liberal* 423 (12.1.1934) 1 e 4.
- SÉRGIO, António, “Idealismo e realismo: *morale d’abord e politique d’abord*”, *Seara Nova* 163 (30.5.1929) 293-301.
- SÉRGIO, António, “O caso de Espanha”, *Seara Nova* 27 (1923) 64-65.
- SÉRGIO, António, “O clássico na educação e o problema do Latim”, *Seara Nova* 146 (17. 1. 1929) 19-21.
- SÉRGIO, António, “Política democrática”, *Diário Liberal* 414 (3.1.1934) 1 e 4.
- SÉRGIO, António, “Sobre a aplicação política da ideia de igualdade”, *Seara Nova* 216 (7. 8. 1929) 371-377.
- SÉRGIO, António, “Sobre o julgamento do 18 de Abril”, *Seara Nova* 57 (24. 10. 1925) 168.
- SÉRGIO, António, “Uma lição de inteligência”, *Seara Nova* 98 (1927) 22.
- SÉRGIO, António, *Antologia Sociológica. 10.º caderno*, Lisboa, ed. autor, 1957.
- SÉRGIO, António, *Democracia*, Lisboa, Sá da Costa, 1974. [este volume, além de *Democracia*, inclui ainda as obras *Diálogos de Doutrina Democrática*, *Alocução aos Socialistas* e *Cartas do Terceiro Homem*].
- SÉRGIO, António, *Ensaaios I-VIII*, Lisboa, Sá da Costa, 1971-1974.
- SÉRGIO, António, *Pátio das Comédias, das Palestras e das Pregações. Jornada Primeira-Jornada Sexta*, Lisboa, Inquérito, 1958.
- SERRÃO, Joel, “Para uma interpretação do ensaísmo histórico-pedagógico de António Sérgio”, *Temas da Cultura Portuguesa*, Lisboa, Ática, 1960, pp. 169-184.
- SILVA, Maria de Fátima Sousa e (coord.), *Representações de Teatro Clássico no Portugal Contemporâneo*, vol. I, Lisboa, Colibri, 1998; vol. II, Lisboa, Colibri, 2001.
- SILVA, Maria de Fátima Sousa e, “A imortalidade de Antígona”, *Alma Azul. Revista de Artes e Ideias* 1 (1999) 3-5.
- SILVA, V. M. Aguiar e, *Teoria da Literatura*, Coimbra, Almedina, ⁸1993.
- SIMÕES, João Gaspar, “António Pedro. Teatro”, *Crítica VI. O Teatro Contemporâneo (1942-1982)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985, pp. 335-340.
- SIMÕES, João Gaspar, “António Sérgio”, *Crítica V. Críticos e ensaístas contemporâneos (1942-1970)*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983, pp. 705-712.

Bibliografia selecta

- SOVERAL, Eduardo Abranches, *O Pensamento de António Sérgio. Síntese Interpretativa e Crítica*, Porto, Granito, 2000.
- STEGAGNO-PICCHIO, Luciana, *História do Teatro Português*, Lisboa, Portugália Ed., 1969.
- STEINER, George, *Antigones*, Oxford, Clarendon Press, 1984 (trad. Port.: *Antígonas*, Lisboa, Relógio d'Água, 1995).
- TAPLIN, O., *Greek Tragedy in Action*, London, Methuen, 1978.
- TORRE GÓMEZ, Hipólito de la, *Do "Perigo Espanhol" à Amizade Peninsular. Portugal-Espanha (1919-1930)*, Lisboa, Ed. Estampa, 1985.
- VERNANT, Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et Tragédie en Grèce Ancienne*, Paris, La Découvert, reimpr. 1995, 2 vols.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Figures, idoles, masques*, Paris, Juilliard, 1990 (trad. port.: *Figuras, Idolos, Máscaras*, Lisboa, Teorema, 1993).
- VILHENA, Vasco de Magalhães, "Em torno da génese do idealismo filosófico de António Sérgio", in *Homenagem a António Sérgio*, Lisboa, Academia das Ciências de Lisboa, 1976, pp. 123-145.
- VILHENA, Vasco de Magalhães, *António Sérgio e a Filosofia*, Lisboa, Cosmos, 1960.
- WALDOCK, A. J. A., *Sophocles, the Dramatist*, Cambridge University Press, 1966.
- WEBSTER, T. B. L., *An Introduction to Sophocles*, London, Methuen, ²1969.
- WHITMAN, C. H., *Sophocles. A Study of Heroic Humanism*, Cambridge Mass., Harvard University Press, ²1966.
- WILTSHIRE, S. F., "Antigone's Desobedience", *Arethusa* 9 (1976) 29-36.
- WINNINGTON-INGRAM, R. P., *Sophocles. An Interpretation*, Cambridge University Press, 1980.