

## **Ciclo de Conferências “Dioscórides e o Humanismo Português: os Comentários de Amato Lusitano”**

Na manhã do dia 14 de Julho de 2010, teve lugar no Departamento de Línguas e Culturas da Universidade de Aveiro a edição inaugural do Ciclo de Conferências «Dioscórides e o Humanismo Português: os Comentários de Amato Lusitano», que constituiu a primeira iniciativa pública do projecto de investigação homónimo.

Foram proferidas duas conferências sobre cada um dos dois autores centrais no quadro deste projecto: Dioscórides e Amato Lusitano. Deste modo, Miguel Ángel González Manjarrés, da Universidad de Valladolid, subordinou a sua palestra ao título “Dioscórides y su tradición. Antigüedad, Edad Media y Renacimiento”; seguiu-se a comunicação “De Castelo Branco a Salonica: as Tribulações de Amato Lusitano”, cuja apresentação coube a António Andrade, da Universidade de Aveiro.

O projecto de investigação «Dioscórides e o Humanismo Português: os Comentários de Amato Lusitano», financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (PTDC/CLE-LLI/101238/2008), tem como objectivo principal a edição e a tradução para português dos dois livros que Amato Lusitano dedicou ao comentário do tratado grego *De materia medica* de Dioscórides, ou seja, o *Index Dioscoridis* (Antuérpia, 1536) e as *In Dioscoridis Anazarbei de medica materia libros quinque...enarrationes* (Veneza, 1553). Está prevista, também, a tradução de mais duas obras directamente correlacionadas com os livros do médico português: a montante, a do próprio tratado grego de Dioscórides sobre a *matéria médica*; a jusante, a do livro intitulado *Apologia aduersus Amathum Lusitanum* (Veneza, 1558) da autoria do humanista Pietro Andrea Mattioli, natural de Siena.

Na execução deste projecto está envolvida uma vasta equipa de investigadores, proveniente de seis universidades portuguesas (Aveiro, Católica, Coimbra, Madeira, Minho e Porto), composta por tradutores (do Grego e do Latim) e especialistas das ciências

mais directamente relacionadas com a *matéria médica* (Botânica, Farmácia, Geologia e Medicina).

ANTÓNIO ANDRADE

### Provas de doutoramento

#### Isabel Alexandra Vilares Costa Graça

No dia 23 de Fevereiro de 2011, realizaram-se as provas de Doutoramento em Literatura (Literatura Latina) da Licenciada Isabel Alexandra Vilares Costa Graça com uma dissertação intitulada *Roma na poesia de Marcial: imagens e ecos de um espaço físico e social*.

A candidata foi orientada pelo Doutor João Manuel Torrão.

O Júri foi presidido pelo Doutor João Carlos Matias Celestino Gomes da Rocha, em representação do Reitor da Universidade de Aveiro, e teve como vogais os Doutores Arnaldo Monteiro do Espírito Santo, Maria Cristina de Castro-Maia de Sousa Pimentel, João Manuel Nunes Torrão, José Luís Lopes Brandão, Virgínia Soares Pereira e Maria Fernanda Amaro de Matos Brasete.

A candidata foi aprovada por unanimidade.

JOÃO MANUEL NUNES TORRÃO

### Resumos de teses de doutoramento

Isabel Alexandra Vilares Costa Graça, *Roma na poesia de Marcial: imagens e ecos de um espaço físico e social*.

**Resumo:** A presente tese assenta na forma como Roma, considerada nas suas dimensões física e social, se encontra representada na poesia de Marcial.

Estruturalmente, o trabalho encontra-se dividido em três partes: I. Marcial — a vida e a obra; II. Enquadramento Urbano: Roma, espaço físico; III. Enquadramento Urbano: Roma, espaço social).



Após um momento introdutório, inicia-se a primeira parte do trabalho, centrada em aspectos de cariz biobibliográfico considerados relevantes para a compreensão da obra do epigramatista.

A segunda parte da tese é consagrada à análise da representatividade dos diferentes espaços físicos de Roma, na sua poesia.

Na terceira parte, a forma como os diferentes tipos sociais, agentes e profissionais se encontram retratados foi o principal alvo de investigação.

Deste modo, pretendeu-se contribuir para uma visão de conjunto de uma realidade que, até ao momento, contou sobretudo com estudos parcelares.

**Palavras-chave:** Marcial, século I d.C., epigrama, Roma, tipos sociais, profissões.

**Abstract:** This thesis is based on the analysis of the way Rome, in its physical and social dimensions, is represented in Martial poetry.

Structurally, the paper is divided in three sections: I. Martial – life and work; II. Urban placement: Rome, physical space; III. Urban placement: Rome, social place.

Following an introductory moment, the first part of the work is initiated, focused in aspects of a bibliographical basis considered relevant for the understanding of the epigrammatist's work.

The second part of the thesis is consecrated to the analysis of the representativeness of the different physical spaces of Rome, in its poetry. On the third part, the way different social groups, agents and professionals are portrayed was the first target of the investigation.

So, it is intended to contribute to a general vision over a reality that counted, mostly and up until now, on parcellary studies.

**Keywords:** Martial, 1<sup>st</sup> century AD, epigram, Rome, social types, jobs.

